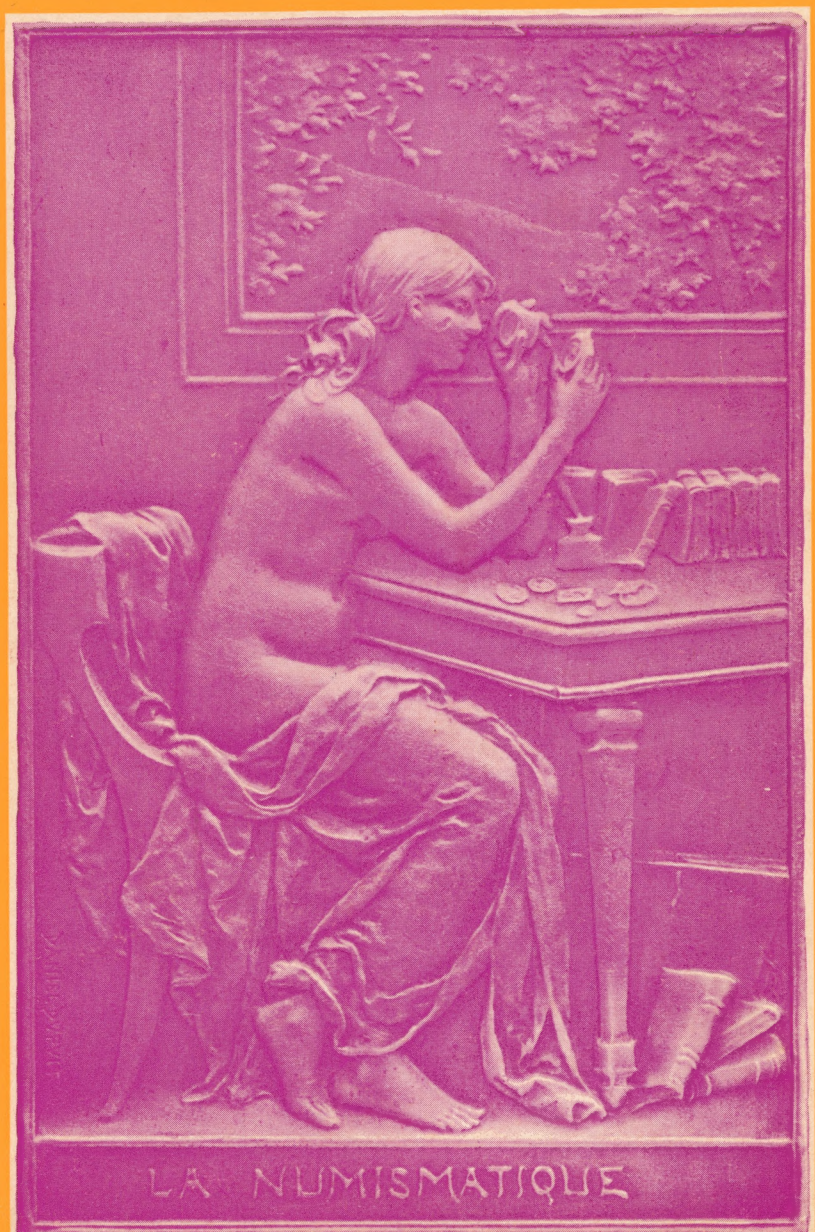
LA MÉDAILLE EN FRANCE
de Ponscarme
à la fin de la Belle Époque



LA MÉDAILLE EN FRANCE DE PONSCARME À LA FIN DE LA BELLE ÉPOQUE

La couverture :

Congrès International de Numismatique
Juin 1900

(N° 315 du catalogue)

LA MÉDAILLE EN FRANCE

de Ponscarme

à la fin de la Belle Époque

Hôtel de la Monnaie

*11, quai de Conti - Paris- VIe*

JUIN - SEPTEMBRE 1967

CETTE EXPOSITION EST PLACÉE

SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE

MONSIEUR LE MINISTRE DE L'ÉCONOMIE

ET DES FINANCES

AVANT-PROPOS

Voici un demi-siècle de médailles françaises, le demi-siècle qui précède la première guerre mondiale, le demi-siècle qui verra la Belle Époque et s'achèvera par elle, avec elle. Tranche de vie médaillistique qui, globalement, offre une tonalité particulière, illustre une certaine sensibilité, suggère un climat, bien que, comme en tout laps de temps bien arrêté, plusieurs générations se chevauchent. Parmi les médailleurs en cause, certains, tel Oudiné, qui auront disparu avec le siècle, apportent plutôt l'écho du passé, tandis que d'autres — les Henry Nocq (1868-1944), les Ovide Yencesse (1869-1947) — n'auront donné, dans la période qui nous occupe, que leurs premiers fruits. Mais une autre génération — celle des hommes nés dans les années 30 à 50, va s'épanouir et régner jusqu'à la guerre. Cette génération est dominée par quelques talents hors pair — Ponscarme, le doyen, l'initiateur, Chapu, Chaplain, Roty, Alexandre Charpentier — et elle est nourrie par une pléiade d'artistes au renom atténué, de moindre génie sans doute, mais aussi habiles, de ce fait même, à refléter l'esprit de leur époque.

Dans l'Empire finissant, dans la République qui s'installe (pour une troisième fois qui paraît la bonne), se dessinent ou s'accusent certains traits caractéristiques : un souci de dignité, de respectabilité, particulièrement sensible dans le petit peuple — petite bourgeoisie, commerçants, ouvriers des villes et gens de la campagne; — l'importance attachée à la tenue; la vulgarisation des hommages rendus au travail, à l'instruction; une admiration toute fraîche des progrès techniques; l'intérêt que suscitent des activités nouvelles, activités de loisirs dont

certaines s'intégreront à notre vie de tous les jours pour y prendre une place parfois dévorante : la bicyclette, l'alpinisme, le ski, les bains de mer, l'automobile, l'aéroplane; sur tout cela, une bonhomie sérieuse, une civilité perdue, une solennité un peu pesante, qui peut confiner à la componction. Ainsi, règne plus que jamais l'allégorie : perle du discours, elle est l'ornement omniprésent de la médaille. Ce n'est pas faute qu'on l'ait dénoncée sous les espèces des héros et des dieux, et de tout le symbolisme issu des armoires aux accessoires de l'Olympe. De fait, la mythologie est en recul, il y a discrédit sur l'égide, le trident, la lyre et le caducée. Mais c'est au bénéfice d'une allégorie bourgeoise, civile, anonyme, ramenée à l'archétype féminin doté des seules armes de ses charmes et, le cas échéant, de ses voiles.

Intrinsèque à la médaille de ce temps, la Femme est moins vêtue, en général, que ceux qui l'entourent, quel que soit d'ailleurs le temps qu'il fait, mais, en revanche, elle est souvent plus légère que l'air, ce qui adoucit toute promiscuité, facilite toute vocation — sourire ou pleurer, méditer fortement, jardiner beaucoup, accompagner ou représenter toujours — et favorise tout emploi : mort ou victoire, fée électricité ou vitesse sur route, progrès ou rachat... « Les sentiments sont ce qui manque le moins : on en a de beaux, de poignants, d'atroces, d'héroïques, on va même parfois jusqu'au sublime (le regard levé vers le ciel est alors de rigueur); on aime, on tue, on souffre, et ces yeux inspirés, ces mains torturées feignent de faire oublier l'impudeur des corps et des attitudes... Décadence du goût, sadisme qui n'avoue pas son nom, on aime les désespérées si la douleur les dévoile, les pauvresses si la misère n'a pas encore flétri leur sein... » Ainsi Maurice Rheims, dans son bel ouvrage, *L'Art 1900 ou le style de Jules Verne**, s'exprime à propos de la sculpture de l'époque — cela vaut dans une certaine mesure pour la médaille.

Embrassée d'un regard trop rapide, cette exposition d'un millier de pièces pourrait donc dégager une impression de monotonie et décourager l'attention.

Mais si l'on veut bien y prendre garde, on découvrira que l'art

---

* Arts et Métiers graphiques, 1965.

médaillistique de cette époque, salué très vite comme un art de rénovation éclatante — non sans une certaine démesure dithyrambique, — fut objectivement un « art nouveau », en rupture avec celui qui le précédait sur un triple plan : déontologique, technique et esthétique.

Au XIXe siècle encore, combien semble oublié l'exemple de Pisanello, et des autres médailleurs de la Renaissance, pour lesquels conception et réalisation sont tout un. Les sujétions de la médaille frappée ont, dès le XVIe siècle, conduit à la séparation des fonctions de créateur et d'exécutant : le graveur — et il en sera particulièrement ainsi sous le règne de Louis XIV, où rien de ce qui concerne le service de la gloire royale, vocation exclusive de la médaille, n'est livré à l'initiative individuelle, — le graveur doit se borner à tailler dans l'acier une œuvre dont le moindre détail a été fixé par d'autres que lui. La Révolution passera sans modifier radicalement le processus d'élaboration des médailles : les habitudes ne se modifient que lentement; à l'époque d'Andrieu encore, celui-ci se distingue parmi ses contemporains en incisant ses propres modèles*. Le graveur, trop souvent, n'est pas un artiste au sens où nous l'entendons aujourd'hui : il est *la main,* mais *l'idée* vient d'un autre. Et cet autre n'est pas un « médailleur », car la technique lui manque pour réaliser ce qu'il conçoit. Cette dichotomie explique sans doute largement, à elle seule, la lente décadence esthétique de la médaille, du XVIIe au XIXe siècle. Si elle reste toujours, ou presque toujours, admirable du point de vue du « métier », elle manque souvent, et de plus en plus souvent, d'expression, de « nerf », de ce quelque chose qui passe d'une vision intérieure frémissante à la matière, lorsqu'un véritable artiste travaille celle-ci. Mais comment faire passer ce frémissement, comment *inspirer* la matière s'il n'y a pas contact, dialogue entre elle et l'artiste, s'il revient à un intermédiaire d'interpréter un dessin, voire un modelage? Il y faudrait deux tempéraments également artistiques et deux sensibilités sœurs — conjoncture peu probable. On le voit bien, aujourd'hui encore, lorsqu'une circonstance exceptionnelle conduit à la réalisation d'une médaille par la coopération de deux artistes dont l'un crée le thème, le dessine, et dont l'autre le *traduit,* en

---

* Bertrand Andrieu (1761-1822).

modelage ou en gravure : on n'obtient jamais le « croustillant » d'une œuvre originale. Le créateur du thème ne peut imaginer la « réaction » de la plastiline, du plâtre ou de l'acier, ce qui pourrait le conduire à agencer différemment ses lignes, ses plans, les « passages », les rapports des masses. Inversement, l'interprète est entravé dans son instinct par la fidélité qu'il doit au thème donné; il ne peut se laisser aller aux variations qui naîtraient normalement en cours de route s'il était seul en cause, car la création est continue : le vrai médailleur sait bien que, du schéma d'origine à sa réalisation, la conception se module, s'adapte, et qu'une idée concertante jaillit parfois de la matière même.

C'est seulement à l'aube de l'époque qui nous intéresse aujourd'hui qu'Oudiné (1810-1887) proclama, telle une loi, que le graveur ne devait pas se contenter d'interpréter le dessin d'un autre artiste; il imposa à chacun de ses nombreux élèves, comme une règle d'or, comme la pierre de touche de la vocation et comme une obligation de la fonction de graveur, « de ne jamais confier à l'acier que la conception de son cerveau », selon une expression de Roger Marx, qui connaissait bien la médaille, qui fut un véritable militant de cet art, et qui a célébré à juste titre Oudiné de sa prise de position déterminante*.

Cette exigence déontologique fut opportunément complétée par une révolution technique qui ouvrit la carrière de médailleur à des artistes ne possédant pas le « métier » de tailleur d'acier.

À partir du milieu du XIXe siècle**, en effet, on se mit à utiliser une machine, dite « tour à réduire », permettant de graver mécani-

---

* Roger Marx, *Les Médailleurs français depuis 1789*. Société de propagation des livres d'art, Paris, 1897.

** Le premier « tour à réduire » connu fut inventé par un médailleur et mécanicien russe, Nartov, au début du XVIIIe siècle (entre 1710 et 1730). Un autre tour à réduire les médailles fut construit par le Saxon Mercklein en 1767 suivant le même principe. Au début du XIXe siècle un médailleur de Besançon, Jean-Baptiste Maire, construisit une machine à réduire les médailles sur un principe très différent. Sur un autre principe encore, celui auquel il est fait actuellement recours, Ambroise Wohlgemuth construisit en 1820 un tour à graver et réduire les médailles et camées. À la différence des tours actuels, tous ces tours n'étaient mus qu'au pied ou à la main et ne comportaient pas de fraise comme outils; ils ne permettaient d'effectuer que des gravures ayant très peu de relief, et leur fidélité approximative exigeait d'importantes retouches manuelles. Il en sera ainsi

quement, dans la dimension définitive de la médaille, les instruments de frappe de celle-ci, par réduction d'un modèle établi préalablement en grande dimension par l'artiste. Ainsi, la gravure d'une médaille de soixante-douze millimètres de diamètre, par exemple, a-t-elle pu, dès lors, être obtenue automatiquement d'après une maquette modelée d'un diamètre de vingt à trente centimètres : la machine se charge de la réduction du modèle, l'artiste se bornant à vérifier, à la fin du travail de gravure et avant la trempe des aciers, la conformité des instruments de frappe, et demandant, le cas échéant, les retouches nécessaires à un graveur s'il ne pratique pas lui-même le métier de l'acier. Car le médailleur peut désormais n'avoir jamais tenu un burin — on voit quelles conséquences immenses cette trouvaille technique va avoir sur l'esthétique de la médaille : la frontière nette qui séparait la médaille modelée, puis fondue, de la médaille gravée, puis frappée, s'évanouit. La médaille modelée pourra dorénavant être également frappée, la gravure mécanique épousant les reliefs adoucis, amollis, fondus, de la maquette.

L'attrait et — pourquoi ne pas le dire! — les facilités du nouveau « métier » de médailleur allaient rapidement condamner l'antique technique des tailleurs d'acier; après Alphée Dubois (1831-1905) et Jules-Clément Chaplain (1839-1909), une page de la technique médaillistique se tourne. Ils furent les derniers à être de véritables graveurs. Les nouveaux maîtres, et d'abord Roty (1846-1911), vont se consacrer au tour à réduire.

Cette machine mettait fin au monopole exercé sur la médaille par la corporation des graveurs et allait favoriser l'avènement d'une esthétique nouvelle.

---

jusqu'à ce que les établissements Janvier aient mis au point, suivant le principe Wohlgemuth, un tour muni d'une fraise tournant à trois mille cinq cents tours par minute grâce à un moteur électrique. C'est sur un tel tour qu'est gravé en 1899 le poinçon des nouvelles pièces d'or dont le type est dû à Chaplain. Peu après, à une date que je n'ai pas exactement retrouvée, la Monnaie de Paris mit en service son premier tour à réduire, construit, en s'inspirant du tour Wolhgemuth, par un de ses mécaniciens, Pascal Domec (né en 1863, Domec entra à la Monnaie en 1882 et y servit jusqu'en 1928, successivement en qualité de mécanicien, de contremaître, puis de mécanicien principal). Mais, bien avant, l'usage du tour à réduire était devenu général pour les médailleurs, qui faisaient exécuter leurs aciers chez des artisans lorsqu'ils ne possédaient pas eux-mêmes une telle machine.

On a quelque mal aujourd'hui, lorsque l'on considère la médaille exécutée par Hubert Ponscarme à l'effigie de Naudet, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, à imaginer que sa date — 1867 — fut regardée comme celle d'une révolution. Et pourtant, « pour la première fois, l'artiste abattait le listel et supprimait le grènetis* ». Ainsi s'exprime Jean de Foville faisant, en 1900, le bilan d'un siècle de médaille française** — et c'est un peu comme s'il racontait la destruction d'une Bastille. De fait, l'initiative de Ponscarme était tout à la fois audacieuse et symbolique. Audacieuse si on la rapporte à la rigueur formelle que l'habitude imposait à la médaille de l'époque, rigueur formelle que renforçaient des patines unicolores, foncées — notamment la fameuse patine « chocolat ». Symbolique de tout le renouveau qui va secouer un art où l'habileté du métier, la convention, la sécheresse, la froideur avaient fini par prendre complètement le pas sur l'esprit d'invention et le sens de la vie.

Si les œuvres que notre exposition présente paraissent encore, à nos yeux d'aujourd'hui, assez guindées, qu'on voie bien pourtant que la nature s'y est introduite, que les petites gens y ont fait en masse leur apparition, que la vie de tous les jours s'y profile, souvent avec un charme réel. La médaille, comme la sculpture, se débarrasse, à cette époque, de ses travestis « pour adopter le vêtement moderne. L'acceptation du costume journalier... est un fait plus révolutionnaire que l'admission d'un néologisme par l'Académie. Un langage plus direct est possible. Inutile, pour s'exprimer, de passer par le truchement de créatures drapées à l'antique; la réalité est digne d'être représentée telle quelle, le monde n'est plus synonyme de laideur ou de vulgarité,... bientôt les horizons noircis de fumée, les cheminées d'usine, les machines même auront leurs peintres et leurs poètes ». Ainsi s'exprime

---

* Le listel est la bordure en relief qui forme, aujourd'hui encore, la circonférence des monnaies et de certaines médailles. Le grènetis, quelquefois substitué au listel, quelquefois surajouté à l'intérieur de celui-ci, est formé d'une succession de « grains », points en relief.

** *Les Médailleurs français à l'Exposition Universelle de 1900,* par Jean de Foville, dans la « Gazette Numismatique française », 1900. Jean de Foville, né en 1842, avait été directeur des Monnaies et Médailles de 1893 à 1900.

Maître Maurice Rheims *, l'un de ceux qui connaissent le mieux l'art de cette époque, et qui a bien voulu accepter de présenter, dans l'aiguë et fine préface de ce catalogue, la nouvelle esthétique de la médaille.

Son témoignage est d'autant plus précieux qu'un demi-siècle (et davantage) s'est écoulé depuis les premières louanges qui, d'emblée, célébrèrent les promoteurs de ce renouveau. Ainsi Roger Marx écrit, dès 1898 : « Durant le dernier tiers du XIXe siècle, l'art du médailleur a connu, en France, un degré d'éclat depuis longtemps sans pareil **. » Foville, déjà cité, s'exclame en 1900 : « La renaissance de la Médaille est l'un des événements marquants dans l'histoire de l'art contemporain,... la rénovation d'un art qui, après des siècles de gloire, était depuis cent ans tombé dans la décadence et l'oubli ***. » Foville fait une exception pour les médaillons de David d'Angers, mais n'est-il pas bien sévère pour les Duvivier, Droz, Andrieu, Galle, Brenet, Tiolier, Gatteaux, Barre, Depaulis ou Domard ? Il manquait de recul pour ce qu'il y avait de plus récent mais, peut-être aussi, lorsqu'il s'agissait de la Révolution et de l'Empire, d'une totale objectivité : « Que dire de toute la série de médailles gravées sous la direction de Denon ! **** L'art n'y a aucune part ». Quant à Augustin Dupré : « Il ne fut pas réellement artiste. » Son écu à l'Hercule, celui dont le type, refrappé sur notre pièce de dix francs, nous paraît aujourd'hui remarquable ! « Tout le monde le connaît et personne ne le remarque. » Autre chose, n'est-ce pas, « la noble et vivante *Semeuse* de nos nouvelles monnaies d'argent *** ».

À étendre la comparaison en remontant le cours du temps, l'enthousiasme ne se tempère pas : Chaplain, regardé à l'époque comme chef d'école incontesté, ne peut souffrir de se voir rapproché des Pisanello, Matteo dei Pasti, Boldu et autre Sperandio : « Il est plus violemment vrai

---

* *Op. cit.*, p. VI.

** Roger Marx, *La Renaissance de la médaille en France*, in « The Studio », oct. 1898, Londres. Voir aussi, du même auteur, *Les Médailleurs français contemporains*, 1898, Paris, Henri Laurens éditeur, et *Les Médailleurs modernes à l'Exposition Universelle de 1900*, 1901, Henri Laurens éditeur.

*** *Op. cit.*, p. X, note **.

**** Dominique-Vivant Denon (1747-1825) fut, à son retour de la Campagne d'Égypte, en 1804, nommé directeur des Musées et de la Monnaie, et occupa ces postes jusqu'en 1815.

qu'eux-mêmes. » Quant à Oscar Roty, le maître qui monte, celui dont « l'influence se répand partout » : « Ni les anciens, ni les médailleurs italiens de la Renaissance n'ont dépassé en leurs plus délicats portraits de femme cet art attendri et parfait. » L'éloge se nuancera-t-il de relativité avec un artiste qui n'a pas encore conquis la grande notoriété, un Coudray, alors âgé de trente-six ans, « grand espoir de la jeune école » ! Nenni : dans son *Orphée*, « toute la beauté de la douleur antique revit* ».

La louange de Foville présente-t-elle un caractère isolé ! Aucunement. Dans un substantiel article de la *Revue belge de Numismatique*, en 1910, nous pouvons, par exemple, relever ce jugement : « La France a montré, depuis trois quarts de siècle, une efflorescence de cet art (*la médaille*) qui n'a été surpassée à aucune époque. » Et de citer Chaplain, Roty, Daniel-Dupuis, « ces artistes éminents », et de préciser : « Jamais un graveur grec ou italien n'a atteint la grandeur tragique qui se dégage de l'étonnante plaquette des funérailles de Carnot, par Roty** . »

Si, pourtant, l'art des médailleurs de la Belle Époque nous paraissait, de prime abord, plus éloigné de nous que celui des graveurs de monnaies grecs ou des médailleurs de la Renaissance, il importe que nous trouvions en cela l'occasion d'une réflexion sur la relativité des jugements esthétiques — et nous serons reconnaissants à ceux qui vont nous aider, en la circonstance, à dominer les fluctuations du goût en accordant aux œuvres de chaque époque le regard qu'elles méritent, tout particulièrement à Maître Maurice Rheims, dont l'autorité vibrante anime la riche préface qui suit, au Maître Henri Dropsy et à M. Hubert Yencesse qui nous ont fourni des notices substantielles, sans oublier ceux qui ont bien voulu nous prêter les œuvres qui ne figuraient pas dans les collections de la Monnaie, prêteurs dont on trouvera plus loin les noms.

À tous, j'exprime un très sincère et chaleureux remerciement.

PIERRE DEHAYE
Directeur des Monnaies et Médailles.

---

* Jean de Foville, *op. cit.*, p. X, note **.

** Ch. Buls, *Esthétique de la Numismatique*, 21 p., in « Revue belge de Numismatique », Bruxelles, 1910.

PRÉFACE

À la fin du XVIe siècle, la « curiosité » s'embourgeoise ; au goût « sauvage » des Este, du duc de Berry, de Rodolphe, de Charles-Quint, succède l'éclectisme souvent précieux des gens de cour, de robe, et des bourgeois parvenus. L'Objet ne devra plus seulement satisfaire son possesseur, mais également ceux qui sont appelés à l'admirer : panonceau d'une certaine réussite sociale, il est la preuve tangible du goût et de la fortune de son propriétaire ; aux sévères plaquettes, aux médailles fondues, les Fermiers Généraux préfèrent le bronze doré. L'art de la médaille périclite. Les ciseleurs chargés de célébrer les hauts faits de leurs contemporains se contentent de « miniaturiser » les tableaux d'histoire dans le style le plus conventionnel. Il faudra attendre David d'Angers, puis Ponscarme, pour que l'art de la médaille, imperméable depuis le XVIe siècle à toute novation, cède enfin au courant de la modernité, modernité bien souvent tempérée par la prudence et la discrétion : la

glyptique, grande et vieille dame au service du pouvoir, doit à sa charge même sa patiente et longue évolution. C'est pourquoi, et nous en avons ici bien des exemples, lorsqu'elle est chargée d'exalter le triomphe des techniques les plus avancées (télégraphe, photographie, aérostation), elle justifie son audace en ensevelissant à demi ces machines insolites sous des couronnes de lauriers et des rondeurs féminines. Les médailles exécutées par Chaplain (*Marcelin Berthelot* ou *Intoxication*) illustrent de quelle manière un artiste habile réussit à travestir l'anecdote, l'information, le populisme même, dans ce style typiquement bourgeois, « bureaucratique », comme l'appelaient les Viennois, et qui fut si fort à la mode entre 1860 et 1895.

À la fin du XIXe siècle, le mouvement de l'Art Nouveau européen se divise entre deux tendances, l'une franchement maniériste et qui, sous couvert d'un pseudo-symbolisme, restera conservatrice, l'autre résolument moderne, exempte de toute convention. C'est malheureusement dans la première que se rangeront en France nombre d'artisans de l'art appliqué. Les médailleurs, partagés entre ces tendances contradictoires, répugnant à prendre parti, cherchent caution auprès des plus grands peintres : aux uns ils empruntent les symboles, aux autres — fait nouveau — des scènes de la vie quotidienne.

À travers l'œuvre de Ponscarme, de Yencesse, on

retrouve l'esprit de Puvis de Chavannes, comme on constate chez Yencesse l'influence de Millet ou de Henner, de même que Nock ou Carabin semblent souvent fascinés par Ensor et les expressionnistes belges.

Mais ce qui paraît le plus évident, c'est qu'à l'époque de l'Art Nouveau, la glyptique française n'hésite pas à franchir les limites du raisonnable qu'elle s'était fixées depuis trois siècles pour unir, pour quelque temps, son destin à celui du symbolisme. C'est comme si les organisateurs de cette belle exposition nous conviaient à assister, plutôt qu'à une rétrospective, aux noces de diamant de l'esprit classique avec la pensée symboliste.

*
* *

Notre œil, aujourd'hui guéri de la myopie qui frappe ceux qui sont appelés à juger des œuvres qui ne sont plus modernes et pas encore anciennes — on appelle cela les caprices de la mode, — est enfin en mesure d'apprécier ici quelques-uns parmi les plus grands chefs-d'œuvre de la glyptique française de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Trois hommes d'esprit et de tendance fondamentalement différents dominent cette manifestation. Tout d'abord Ponscarme qui, rompant avec l'esprit classique et l'enseignement de David d'Angers, n'hésite pas, pour libérer l'image de son cadre, à bouleverser les limites habituelles qui lui sont techniquement assignées : il supprime le listel. De symboliste, avec le prodigieux

portrait de sa seconde femme (1878) et la médaille du percement du Canal de Suez (1881), Ponscarme devient impressionniste lorsqu'il s'agit d'animer les visages; les portraits de Naudet et de Jules Méline nous aident à comprendre de quelle façon l'artiste réussit à réduire les sillons lorsqu'ils ne sont pas indispensables, à nous restituer en métal, par le procédé de la juxtaposition des plans, ce que les impressionnistes avaient réussi à faire avec des toiles et de l'huile; des fonds aux visages, tout se met à vibrer harmonieusement. Au modelé adouci du visage, succèdent des esquisses modulées, cernées par une typographie japonisante évocatrice des premières œuvres de Bonnard. Reprenant la tradition des médailleurs italiens du XVe siècle, l'artiste donne une place considérable à l'exergue et c'est peut-être par sa manière d'adapter au sujet des caractères apparemment disparates et fantaisistes que Ponscarme précise ses attaches à l'Art Nouveau.

Yencesse, qui ne brilla pas par l'originalité — l'influence qu'exerça Carrière sur son œuvre est indéniable, — fut par contre un remarquable technicien; il excella à mettre en page ses sujets, il colora si bien ses patines qu'avec lui le bronze devient polychrome.

Mais le triomphateur de cette exposition n'est-il pas Alexandre Charpentier, tour à tour graveur en médailles, sculpteur de bas-reliefs et de rondes-bosses, décorateur, aquafortiste? Cet artiste au talent protéique confirme ici qu'il est un de ces hommes les plus représentatifs de

l'Art Nouveau symbolique. Débarrassés des masques allégoriques ou symbolistes, ses personnages surgissent du bronze, hurlant passion et angoisse. Charpentier assure la liaison entre les *Ratapoil* de Daumier et les hommes-tiges de Giacometti. Sa manière insolite de briser les cercles, de donner à ses médailles des tours insolites (cf. le portrait de Luce, 1891), sa façon surprenante de camper les visages, tel le portrait de Réjane, sont pour nous la révélation d'un talent jusque-là méconnu. L'exposition des œuvres de Charpentier — Goya ou Lautrec de la médaille — suffirait à elle seule à assurer le succès de cette magnifique rétrospective.

MAURICE RHEIMS.

Remerciements

Cette Exposition, dont la majorité des pièces présentées appartiennent à la Collection de la Monnaie, a été complétée de prêts consentis par le Musée des Arts Décoratifs, dont nous ne saurions trop remercier les éminents conservateurs M. François MATHEY et Mme Paule TIFFY, ainsi que par les personnalités suivantes :

Mme CANALE, éditeur de médailles.

M. Louis-Marie CHARPENTIER.

M. Raymond JOLY.

M. Georges ROTY.

M. Hubert YENCESSE.

Que tous veuillent bien trouver ici l'expression de notre vive reconnaissance.

Les dimensions sont exprimées en millimètres et entre crochets.

Il s'agit du diamètre pour les médailles, de la hauteur suivie de la largeur pour les plaquettes. Les médailles et plaquettes sans indication de technique sont réputées être frappées.

LOUIS-ALEXANDRE BOTTÉE

Né en 1852, mort en 1941. Étudia aux Arts Décoratifs à Paris et fut l'élève de Tasset. En 1875, obtint le Grand Prix de Rome. Exécuta la médaille de l'Exposition universelle de 1889. Parmi ses œuvres d'art décoratif, il faut citer 150 serrures, de trois types différents, exécutées en 1908 pour le Palais de l'Élysée.

1. CHILE EN GUERRA CONTRA EL PERU I BOLIVIA. 1884. Médaille bronze. [95]
2. PEDRO Ier, Empereur du Brésil. Médaille bronze. [95]
3. PEDRO II, Empereur du Brésil. Médaille bronze. [95]
4. GENERALISIMO MANUEL DEODORO DE FRONSECA, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DES ÉTATS-UNIS DU BRÉSIL. Médaille bronze. [95]
5. MARÉCHAL FLORIANO PEIXOTO, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DES ÉTATS-UNIS DU BRÉSIL. Médaille bronze. [95]
6. PROGRÈS DANS LA FABRICATION DES MONNAIES : UNITÉ, PRÉCISION, RÉGULARITÉ, pour l'Administration des Monnaies. 1889. Médaille bronze. [50]
7. BÉNÉDICTION NUPTIALE. Médaille de mariage, bronze. Face et revers. [50]

8. OUVERTURE DU NOUVEAU PORT DE CALAIS. 1889. Médaille bronze. [70]

9. EXPOSITION UNIVERSELLE. 1889. Médaille bronze. [62]

10. CAMILLE-VICTOR LALOUX-MONTHIERS. 1890. Médaille bronze. [58]

11. CERCLE DE LA VOILE DE PARIS. Médaille bronze. [50]

12. LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE SA FONDATION. 1893. Médaille bronze. [68]

13. OUVERTURE À LA NAVIGATION DU PORT DE TUNIS. 1893. Médaille bronze. [68]

14. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, pour l'Exposition Universelle internationale et coloniale de Lyon. 1894. Médaille bronze. [65]

15. * LA CHAMBRE SYNDICALE DES MÉCANICIENS, CHAUDRONNIERS, FONDEURS À SON PRÉSIDENT D'HONNEUR, DELAUNAY-BELLEVILLE. 1895. Médaille bronze. [68]

16. SOCIÉTÉ DES ARCHITECTES DIPLÔMÉS PAR LE GOUVERNEMENT. 1896. Médaille bronze. [70]

17. MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE : ART MUSICAL. Médaille bronze. [68]

18. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS : ÉDIFICATION DES NOUVELLES GALERIES. 1898. Médaille bronze. [68]

19. COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER. 1899. Plaquette bronze. [60×40]

20. EXPOSITION AGRICOLE ET INDUSTRIELLE DE QUÉBEC. Médaille bronze. [50]

---

* Erratum : Lire VERNON comme auteur de cette médaille.

21. SAN FRANCISCO. 1900. Plaquette bronze. [77×55]

22. AUX PARISIENS DE PARIS. 1900. Plaquette bronze. [70×48]

23. LE COMMERCE GLORIFIÉ PAR LA CHARITÉ ET LE CULTE DU BEAU. 1901. Plaquette. [60×70]

24. CENTENAIRE DE L'INTERNAT EN MÉDECINE ET EN CHIRURGIE. 1902. Médaille bronze. Face et revers. [68]

25. AUX POÈTES SANS GLOIRE. 1904. Médaille bronze. Face et revers. [90]
Exécutée pour la Société des Amis de la Médaille.

26. SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE VILLEMOMBLE. Médaille bronze. [45]

27. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE SAINT-LOUIS. 1904. Plaquette bronze. [70×60]

28. À LA SCIENCE. 1904. Médaille bronze. [50]

29. SAN FRANCISCO. 1906. Médaille bronze. [90]

30. DIANE. Médaillon bronze doré. [20]

31. CYBÈLE. Médaillon bronze doré. [20]

32. AMPHITRITE. Médaillon bronze doré. [20]

33. IGNIS UBI IN MEDIO ET SOCII CRATERA CORONANT, pour les sapeurs-pompiers. Médaille bronze doré. [68]

ICNIS UBI MEDIO ET SOCII CRATERA CORONANT

D·PEDRO·II
1825-1891
L. BOTTÉE

L.-J. CARIAT

34. ASSOCIATION LÉOPOLD BELLAN, ŒUVRE DE FRATERNITÉ SOCIALE. Plaquette bronze. [80×50]

35. VICTOIRE. Plaquette bronze. [80×34]

36. SAINT-HUBERT CLUB DE FRANCE. Médaille bronze. [50]

37. À LA RIVIÈRE. Médaille bronze. [45]

38. CANOT À MOTEUR. Plaquette bronze. [44×66]

39. ENSEIGNEMENT. Médaille bronze. [35]

FRANÇOIS-RUPERT CARABIN

Sculpteur et orfèvre né en 1862, mort en 1921. A rénové l'art de la sculpture industrielle.

40. PRÉSIDENT KRÜGER : « NOTRE RÉSISTANCE ÉTONNERA LE MONDE ». Médaille bronze. [50]

41. TOUR DE VALSE. Médaille bronze. [48]

MICHEL CAZIN

Né à Paris en 1869, mort en 1917. Élève de son père en gravure en médailles.

42. L'ACCALMIE. Plaquette fondue. [66×80]

JULES-CLÉMENT CHAPLAIN

Né en 1839, mort en 1909. Élève de l'École des Beaux-Arts où il fut l'élève du sculpteur Jouffroy et du graveur en médailles Oudiné. En 1860, il est Second Grand Prix de Rome de gravure en médailles et, en 1861, il reçoit le Premier Grand Prix. Il exposa aux Salons de 1863, 1866, 1868, 1869 des bustes et plusieurs médaillons. Et c'est lui qui grava la médaille commémorative de l'Exposition Universelle de 1867.
La médaille de première classe lui fut décernée à la suite de l'Exposition Universelle de 1878. Il fut élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1881 en remplacement du graveur en médailles Gatteaux. Enfin, il termina sa carrière au poste de Directeur des Travaux artistiques de la Manufacture de Sèvres.
On lui doit un nombre à peu près égal de médailles fondues et de médailles frappées, parmi lesquelles il convient de citer la médaille commémorative de la visite de LL. MM. Nicolas II et l'Impératrice Alexandra à la Monnaie, le 7 octobre 1896.
Ce fut lui qui exécuta les maquettes des monnaies d'or françaises de 20 francs et de 10 francs.

43. NAPOLÉON III, EMPEREUR, pour l'Exposition Universelle de 1867. Médaille bronze. [72]

44. INAUGURATION DE L'ÉGLISE SAINT-AMBROISE. 1869. Médaille bronze. [72]

45. SIÈGE DE PARIS. 1870 1871. Emploi des aérostats pour la Défense de Paris. Médaille bronze. [70]

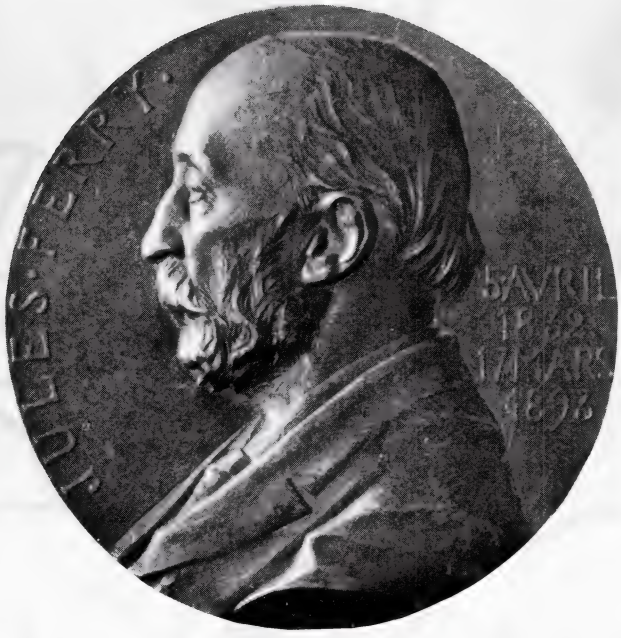
46 POPULORUM CONCORDIÆ SACRUM. 1872. Médaille bronze. [100]

47 LE MARÉCHAL DE MAC-MAHON, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1873. Médaille bronze. [68]

NAPOLEON III EMPEREUR

ILE·Mal·DE·MAC·MAHON·PRESIDENT·DE·LA·REPUBLIQUE

43



49

58

48. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1878. Médaille bronze. [78]

49. MORT DE LÉON GAMBETTA. 1882. Médaille bronze. [68]

50. LA VILLE DE PARIS RÉÉDIFIE SON HÔTEL DE VILLE. 1882. Médaille bronze. [70]

51. PROFESSEUR LÉON GOSSELIN. 1887. Plaquette bronze. [55×40]

52. CARNOT, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1888. Médaille bronze. [70]

53. * SIR JOHN POPE HENNESSY. 1888. Médaille bronze. [68]

54. PALAIS DES MACHINES, EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. Médaille bronze. [60]

55. BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE, DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, HELLÉNISTE. 1890. Médaille bronze. [50]

56. CHARLES HERMITE, DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES. 1892. Médaille bronze. [70]

57. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, pour la Compagnie des Notaires de Paris. 1893. Médaille bronze. [68]

58. JULES FERRY, HOMME POLITIQUE. 1893. Médaille bronze. [97]

59. VISITE DE L'ESCADRE RUSSE À TOULON. 1893. Médaille bronze. [70]

60. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Jeton pour le Conseil Municipal de Paris. Médaille bronze. [26]

61. JOSEPH BERTRAND, SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES. 1894. Médaille bronze. [68]

---

* Erratum : Lire ROTY comme auteur de cette médaille.

62. CAISSE D'ÉPARGNE ET DE PRÉVOYANCE DE PARIS. 1894. Médaille bronze. [32]

63. SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES HABITATIONS À BON MARCHÉ. Médaille bronze. [60]

64. CASIMIR-PÉRIER, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1894. Médaille bronze. [68]

65. FÉLIX FAURE, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1895. Médaille bronze. [68]

66. CHARLES GARNIER, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'INSTITUT. 1895. Médaille bronze. [68]

67. LÉON SAY. 1896. Médaille bronze. [60]

68. JEUX OLYMPIQUES D'ATHÈNES. 1896. Médaille bronze. Face et revers. [50]

69. VISITE EN FRANCE DE L'EMPEREUR ET L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE. 1896. Médaille bronze. [70]

70. LABOREMUS PRO PATRIA, pour les 25 ans de la fondation des brasseries Ny Carlsberg, à Copenhague. 1896. Plaquette bronze. [70×50]

71. HERVÉ FAYE, MEMBRE DE L'INSTITUT. 1896. Médaille bronze. [50]

72. LOUIS LIARD, MEMBRE DE L'INSTITUT, DIRECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. 1897. Plaquette bronze. [70×54]

73. JEAN-LOUIS PASCAL, ARCHITECTE. 1897. Plaquette bronze. [70×60]

74. MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, POUR LE SERVICE DE LA PROTECTION DU PREMIER ÂGE. Médaille bronze. [66]

CARNOT PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE
J.C. CHAPLAIN
1888

CASIMIR PERIER PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE
1894

52

64

FELIX·FAURE·PRESIDENT·DE·LA
REPUBLIQUE·FRANÇAISE

EMILE·LOUBET·PRESIDENT·DE·LA
REPUBLIQUE·FRANÇAISE

65

77

CHARLES·GARNIER
ÆTATIS
SVÆ
LXX

66

FRANÇAISE

81

FELIX·RAVAISSON-MOLLIEN·MEMBRE·DE·L'INSTITUT

79

1900

75. INAUGURATION DU PHARE D'ECKMÜHL ÉLEVÉ À LA MÉMOIRE DU MARÉCHAL DAVOUT PAR SA FILLE LOUISE DE BLACQUEVILLE. 1897. [60×70]

76. VIRTUS FLAMMARUM VICTRIX, pour le corps des sapeurs-pompiers. Médaille bronze. [50]

77. ÉMILE LOUBET, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1899. Médaille bronze. [70]

78. LA BANQUE DE FRANCE — CONFIANCE ET TRAVAIL. 1900. Médaille bronze. [68]

79. FÉLIX RAVAISSON-MOLLIEN, MEMBRE DE L'INSTITUT. Médaille bronze. [50]

80. ÉPARGNE ET PRÉVOYANCE. Médaille bronze. [55]

81. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900, pour les ouvriers collaborateurs de l'Exposition. Médaille bronze. Revers. [30]

82. ——— Médaille argent. Face. [68]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

83. MARCELIN BERTHELOT, LA SYNTHÈSE CHIMIQUE, LA SCIENCE GUIDE L'HUMANITÉ. 1901.
Plaquette bronze. [70×55]

84. PROFESSEUR LANNELONGUE, DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE. 1901. Plaquette fondue bronze. [96×76]

85. ALFRED FOURNIER, DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE. 1902. Médaille fondue bronze. [97]

86. OTTILIA JACOBSEN. 1903. Plaquette bronze. [70×50]

87. VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE ET LA REINE HÉLÈNE. 1903. Médaille bronze. [70]

88. AVOUÉS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS. 1904.
Plaquette bronze. [70×55]

89. PHILIPPE BUNAU-VARILLA — PROJET DU DÉTROIT DE PANAMA. 1905. Plaquette bronze. [75 × 60]

90. PROFESSEUR SAMUEL POZZI, DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE. 1905. Médaille bronze. [68]

91. SULLY PRUDHOMME, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. 1906. Plaquette bronze. [70 × 55]

92. LOUIS RENAULT, MEMBRE DE L'INSTITUT. 1906. Plaquette bronze. [70 × 55]

93. VERSAILLES, 17 JANVIER 1906 — ÉLECTION D'ARMAND FALLIÈRES À LA PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE. Médaille bronze. [70]

Les médailles fondues suivantes nous ont été aimablement prêtées par Mme Canale.

94. EXPOSITION UNIVERSELLE. 1867. Médaille bronze. [100]

95. SIÈGE DE PARIS. 1871. Médaille bronze. [75]

96. HÔTEL DE VILLE. 1882. Médaille bronze. [76]

97. GAMBETTA. 1882. Médaille bronze. [170]

98. ÉDIFICATION DE L'HÔTEL DE VILLE. 1882. Médaille bronze. Revers. [78]

99. TRAITÉ DE GYNÉCOLOGIE. 1884. Médaille bronze. [98]

100. PROFESSEUR DE CLINIQUE. 1884. Médaille bronze. Revers. [98]

101. J.-MATHILDE CLAUDE. 1887. Médaille bronze. [120]

102. HENRIQUEL-DUPONT. 1887. Médaille bronze. [100]

85

99

HENRY
CHAPLAIN
1889

103. PITTURA. 1887. Médaille bronze. Face et revers. [95]

104. CARNOT. 1888. Médaille bronze. [120]

105. DIEU, PATRIE. 1889. Médaille bronze. [98]

106. À AICARD. 1889. Médaille bronze. [100]

107. SARAH. 1889. Médaille bronze. [120]

108. BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE. 1889.
Médaille bronze. [93]

109. ULYSSE TRÉLAT. 1893. Plaquette bronze. [78×63]

110. RUSSIE FRANCE. 1893. Médaille bronze. [97]

111. CASIMIR PÉRIER. 1894. Médaille bronze. [103]

112. PRINCESSE MARIE GORTCHAKOW. 1895.
Plaquette bronze. [95×75]

113. VISITE À LA MONNAIE DES SOUVERAINS RUSSES.
1896. Médaille bronze. [100]

114. PAUL DUBOIS. 1897. Médaille bronze. [97]

115. ABRITÉS PAR SON OMBRE. 1897.
Plaquette bronze. [95×80]

116. FÉLIX FAURE. 1897. Médaille bronze. [95]

117. FLORA DAVIL WEILL. 1899. Plaquette bronze. [90×100]

118. ÉMILE LOUBET. 1899. Médaille bronze. [100]

119. PROFESSEUR LANNELONGUE. 1901.
Plaquette bronze. [70×55]

120. MARCELIN BERTHELOT. 1901. Plaquette galvano. [163×202]

121. POUR LA PATRIE ET LA VÉRITÉ. 1901.
Plaquette galvano. [250×200]

MARCELIN BERTHELOT
J.C.CHAPLAIN 1901
LA·SYNTHÈSE·CHIMIQUE
LA·SCIENCE·GUIDE·L'HUMANITÉ

120

121

122. SOPHOCLE — CORNEILLE. 1903.
Plaquette galvano. [110×90]

123. VICTOR-EMMANUEL III — HÉLÈNE. 1903.
Médaille galvano. [203]

124. ——— 1903. Médaille bronze. Revers. [173]

125. OTTILIA JACOBSEN. 1904. Plaquette bronze. [100×70]

126. JULES CLARETIE. 1905. Plaquette bronze. Revers. [100×77]

127. ISAAC VIRGINIA STERN. 1905. Médaille bronze. [132]

128. GUSTAVE LAGUIONIE. 1905. Plaquette bronze. [100×77]

129. LAURE THOREL. 1905. Plaquette bronze. [100×80]

130. ARMAND FALLIÈRES. 1906. Médaille galvano. Revers. [182]

131. PRIMUM MULTOS. 1907. Médaille bronze. [100]

132. SULLY PRUDHOMME. 1907. Plaquette bronze. [226×190]

133. INTOXICATIONS, MALADIES. Plaquette galvano. [227×188]

134. PAULINE-MARIE CAROLUS-DURAN. Médaille galvano. [147]

135. MAC-MAHON. Médaille bronze. [68]

136. NAPOLÉON III. Médaille bronze. [80]

137. INSPIRATION PEINTURE. Médaille bronze. [97]

138. BOURBILLY. Médaille bronze. [97]

Monnaies

139. 20 FRANCS 1899. Type au coq. Avers : Tête à droite de République au bonnet orné de chêne. Revers : Coq, à gauche. Or. [21]

140. 10 FRANCS 1899. Même type. Or. [19]

HENRI-MICHEL-ANTOINE CHAPU

Né en 1833, mort en 1891. Second Grand Prix de gravure en médailles en 1851, puis Grand Prix de sculpture. N'a pour ainsi dire pas signé de médailles, mais seulement une suite de médaillons fort expressifs et dignes d'exemple. Roty a dit de lui : « C'est à lui que nous devons la dernière évolution de la glyptique. »

141. PORTRAIT DE MARIE, devenue Mme Chapu. 1869.
Médaille fondue. [135]
[Appartient à la collection de M. Georges Roty.]

142. PORTRAIT DE L'ARCHITECTE VANDERMER. 1880.
Médaille fondue. [180]
[Appartient à la collection de M. Georges Roty.]

143. INSPIRATION POÉTIQUE. Statuette.
Esquisse en terre cuite. [310×85]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

144 ICARE. Statuette. Esquisse en plâtre. [450×190]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

ALEXANDRE CHARPENTIER

Né à Paris en 1856, mort à Neuilly en 1909. Fut élève, à l'École des Beaux-Arts, du graveur en médailles Ponscarme, après avoir fait un apprentissage de graveur sur bijoux.
Auteur des portraits de quantité d'artistes, d'hommes politiques, de savants, de littérateurs de son temps, qui en font l'iconographe de la fin du XIXe siècle, il les rend tous avec leurs tics et leur particularisme. Outre des médailles et plaquettes, il a exécuté de grands bas-reliefs, des groupes en ronde bosse, des bustes, des appliques, des meubles, des poteries, des étains, des objets décoratifs, des serrures, etc.

Son premier grand bas-relief exposé au Salon de 1870 : « Tireur à l'Arc », fut acheté par Alexandre Dumas. En 1889, son monumental bas-relief : « Les Boulangers », est applaudi par Rodin. Se tournant vers la décoration, il réalise notamment une armoire à layettes assortie d'une fontaine-lavabo en étain. Il réalisera aussi, sur des thèmes musicaux, des estampes mi-dessinées, mi-gaufrées. Il exécutera sa première médaille sur le thème de la Tour Eiffel, suivie d'un jeton de présence pour la Société nationale des Beaux-Arts. Il collaborera avec Jules Chéret pour la création de mobiliers et réalisera la décoration sculpturale du « Chat Noir » et de la grande salle du restaurant Marguerie. – Il laisse à ses profils modelés l'inachevé et l'imprécis de la vision rapide. Il a un don merveilleux de puissance visuelle. La vérité l'emporte, pour lui, sur la beauté pure. Il dédaigne toute tradition et n'a jamais imaginé une allégorie ; il rend avec un talent unique l'humble vérité.

145. SOMMET DE LA TOUR EIFFEL – SOUVENIR DE L'ASCENSION. 1889. Médaille bronze. [40]

146. À ERNEST BESNIER, SES ÉLÈVES, SES AMIS – HÔPITAL SAINT-LOUIS. 1896. Plaquette bronze. [44×58]

147. SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES – 1897 – DUC D'AUMALE, PRÉSIDENT D'HONNEUR.
Plaquette bronze. [60×55]

148. HOMMAGE À ÉMILE ZOLA. 1898. Médaille bronze. [58]

149. DOUAI – SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES-ARTS, FONDÉE EN 1799. Plaquette bronze. [55×64]

150. MATERNITÉ – 1er MAI 1899. Plaquette bronze. [78×52]
Éditée pour la Société des Amis de la Médaille.

151. SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA MÉDAILLE FRANÇAISE, FONDÉE LE 28 FÉVRIER 1899. Plaquette bronze. [65×72]

152. DUVAL-JANVIER, RÉDUCTION ET FRAPPE DE MÉDAILLES, 22, RUE DE MONTMORENCY, PARIS. Plaquette bronze. [52 × 58]

153. VALÈRE MABILLE. Plaquette bronze. [48 × 40]

154. LA PEINTURE. Plaquette bronze. [52 × 40]

155. MAÇONS ET TAILLEURS DE PIERRE. Plaquette bronze. [74 × 60]

156. DOCTEUR PIERRE-CARL POTAIN. Plaquette bronze. [75 × 56]

157. MÉTALLURGISTE. Médaille bronze. [50]

158. CINQUANTENAIRE DE LA MAISON LAROUSSE. 1902. Plaquette bronze. Face et revers. [70 × 68]

159. COMTE FERNAND DE SAINTIGNON, MAÎTRE DE FORGES. 1903. Plaquette bronze. [40 × 32]

160. AU PROFESSEUR PAUL SEGOND, SES ÉLÈVES, SES AMIS. 1905. Plaquette bronze. [60 × 80]

Les plaquettes suivantes, fondues en bronze, nous ont été aimablement prêtées par le Musée des Arts Décoratifs.

Dans une conférence donnée au Musée Monétaire le 11 mars 1966, M. Henri Dropsy, de l'Institut, a évoqué comme suit ces plaquettes qu'il appelle les « portraits-esquisses » de Charpentier :

« Ces portraits forment une liste impressionnante, la plupart restés à l'état d'études scrupuleuses, où l'observation attentive de la nature a inspiré les conceptions de Charpentier, guidé sa main, éloigné les formules traditionnelles et les faciles escamotages. La facture est énergique autant qu'ingénieuse, il rend le caractère dominant essentiel d'une physionomie par une suite de plans, conçus en vue d'un harmonieux effet de lumière et d'ombres.

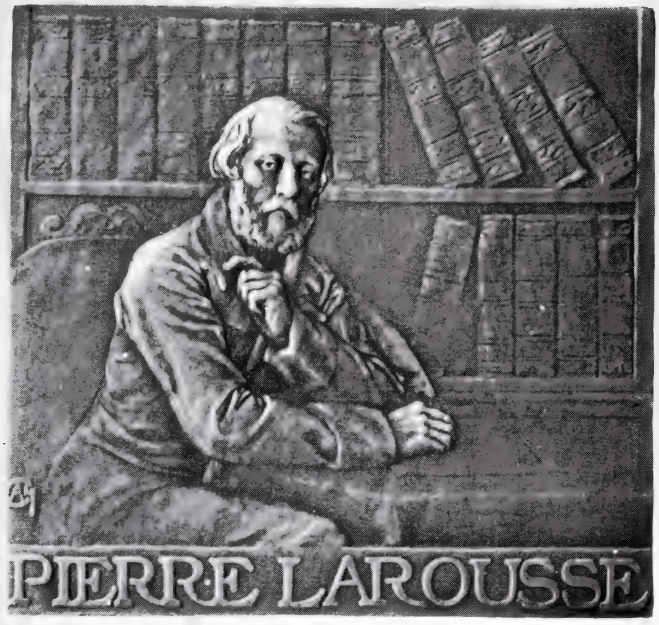
1889

SOMMET DE LA TOUR EIFFEL
SOUVENIR
DE
L'ASCENSION

SOCIETE
DES
AMIS
DE LA MEDAILLE FRANÇAISE
FONDEE
LE 28 FEVRIER
1899

145

151



150

158

« Ces études donnent non seulement la ressemblance physique, mais nous montrent le fond de l'âme des individus et nous retrouvons sur les physionomies la pensée et aussi l'ambition et la mélancolie.

« C'est aux réunions du Théâtre Libre que Charpentier, les modelant sur son pouce, fit les nombreux portraits de comédiennes, de comédiens, de journalistes, de littérateurs, d'artistes, de compositeurs. C'est en 1887 qu'Antoine fonda le « Théâtre Libre » où, directeur hardi, il eut des succès retentissants en donnant des œuvres pour la plupart réalistes, écrites par de jeunes auteurs ; nous retrouvons presque tous les personnages de ce mouvement artistique dans la série des portraits-esquisses modelés par Charpentier, et on peut dire que tous les animateurs du réalisme à la fin du XIXe siècle sont passés devant ses yeux.

« Il semble que les nombreux portraits bas-relief qu'il a exécutés et qui sont le reflet d'une époque passionnée et tourmentée, resteront pour la postérité une documentation très importante, d'une qualité inégalée et certainement la partie la plus étonnante de son œuvre. »

161. JEAN CHARPENTIER. 1885. Médaille bronze. [130]

162. CATULLE MENDÈS. 1887. Médaille bronze. [150]

163. PAUL BONNAIN. 1887. Médaille bronze. [140]

164. PAUL MARGUERITTE. 1888. Médaille bronze. [140]

165. PAULINE ANTOINE. 1888. Médaille bronze. [150]

166. GASTON SALANDRI. 1888. Médaille bronze. [150]

167. HENRI CÉARD, CONSERVATEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE PARIS. 1888. Médaille bronze. [130]

168. THÉODORE DE BANVILLE, POÈTE. 1888. Médaille bronze. [140]

169. ARTHUR BYL. 1889. Médaille bronze. [140]

170. A.-H. MONTAIGUT, littérateur, critique à la *Revue des Deux Mondes.* 1889. Plaquette bronze. [155 × 130]

171. ERNEST LAUMANN. 1889. Plaquette bronze. [170×135]

172. CHASTANET. 1889. Plaquette bronze. [155×120]

173. AN... 1889. Médaille bronze. [140]

174. Z. BARNY, COMÉDIENNE. 1891. Plaquette bronze. [200×130]

175. BUSTE DE FEMME. 1891. Plaquette bronze. [180×115]

176. LOUIS CHARPENTIER. 1891. Plaquette bronze. [180×140]

177. GABRIEL. 1891. Plaquette bronze. [200×120]

178. DESCA. 1891. Plaquette bronze. [180×125]

179. EUGÉNIE MEURIS, COMÉDIENNE. 1891.
Plaquette bronze. [190×130]

180. LÉO GAUSSON. 1891. Plaquette bronze. [180×120]

181. GEORGES LECOMTE. 1891. Plaquette bronze. [160×125]

182. JULES VIDAL. 1891. Médaille bronze. [150]

183. EDMOND DE GONCOURT. 1891. Plaquette bronze. [190×160]

184. H. SAUNIER. 1891. Plaquette bronze. [160×130]

185. SYMA. 1891. Plaquette bronze. [200×130]

186. LUCE. 1891. Plaquette bronze. [250×200]

187. DENEULLY. 1891. Plaquette bronze. [200×120]

188. PIERRE. 1891. Plaquette bronze. [220×150]

189. BUSTE D'HOMME. 1891. Plaquette bronze. [170×125]

190. DESBOIS. 1891. Plaquette bronze. [240×170]

191. MADAME PAPOT. 1892. Plaquette bronze. [180×130]

192 PIERRE JOLY. 1892. Plaquette bronze. [145×125]

Z. BARNY
1691

193. J. CHEVALLIER. 1892. Plaquette bronze. [210×140]

194. BUSTE DE FEMME. 1892. Plaquette bronze. [170×130]

195. GEORGES DESPAR. 1892. Plaquette bronze. [200×150]

196. HENRI. 1892. Plaquette bronze. [210×140]

197. F. MERIGOT. 1892. Plaquette bronze. [150×135]

198. GEORGES DOCQUOIS. 1892. Plaquette bronze. [170×150]

199. HENRI FÈVRE. 1892. Plaquette bronze. [170×130]

200. JACQUEMIN. 1893. Plaquette bronze. [200×150]

201. GERMAINE. 1893. Plaquette bronze. [150×120]

202. FRANCIS JOURDAIN. 1894. Plaquette bronze. [190×150]

203. YSAYE, VIOLONISTE. 1894. Plaquette bronze. [180×140]

204. PUVIS DE CHAVANNES. 1894. Plaquette bronze. [155×120]

205. NIEDERHAUSERN-RODO, SCULPTEUR. 1894.
Plaquette bronze. [170×120]

206. MARCELLE JOURDAIN. 1894. Plaquette bronze. [170×125]

207. FRANÇOIS COPPÉE, POÈTE. 1894.
Plaquette bronze. [150×135]

208. VICTOR BOCH. 1895. Plaquette bronze. [180×145]

209. CAMILLE PISSARRO, PEINTRE. 1895.
Plaquette bronze. [160×130]

210. BUSTE DE FEMME. 1895. Plaquette bronze. [160×145]

211. ANTOINE, CRÉATEUR DU THÉÂTRE LIBRE. 1895.
Plaquette bronze. [175×160]

212. JANE HENRIOT, COMÉDIENNE. 1898.
Plaquette bronze. [160×120]

209

213

213. ÉMILE ZOLA. 1898. Plaquette bronze. [190×145]

214. SÉVERINE, JOURNALISTE. 1898. Plaquette bronze. [160×130]

215. CARTIÉ. 1898. Plaquette bronze. [200×155]

216. OCTAVE MAUS. 1899. Plaquette bronze. [170×125]

217. JULES ASQUIN. 1899. Plaquette bronze. [200×150]

218. JEANNE RAUNAY. 1899. Plaquette bronze. [190×150]

219. THÉRÈSE. 1899. Médaille bronze. [160]

220. CONSTANTIN MEUNIER, SCULPTEUR. 1899.
Plaquette bronze. [200×160]

221. ARMAND GAUTIER, PEINTRE. 1899.
Plaquette bronze. [160×130]

222. MICHELINE. 1899. Plaquette bronze. [180×160]

223. PRÉSIDENT MAGNAND. 1901. Plaquette bronze. [180×140]

224. SUZANNE. 1901. Plaquette bronze. [160×110]

225. BRAQUEMOND. 1902. Médaille bronze. [170]

226. HERMENJAL LOPEZ. 1903. Plaquette bronze. [170×130]

227. JEAN... Plaquette bronze. [160×160]

228. BUSTE DE FEMME. Plaquette bronze. [170×130]

229. BUSTE D'HOMME. Plaquette bronze. [180×125]

230. LÉON HENNIQUE, AUTEUR DRAMATIQUE.
Médaille bronze. [135]

231. CHARLES BORDES. Plaquette bronze. [150×150]

232. LUCIEN DESCAVES. Plaquette bronze. [150×150]

233. ARZENS. Plaquette bronze. [160×120]

234. PAUL ALEXIS. Médaille bronze. [150]

211

246

235. BUSTE DE FEMME. Plaquette bronze. [210 × 140]

236. GEORGES ANCEY. Médaille bronze. [150]

237. BESNARD. Plaquette bronze. [195 × 155]

238. ALEXANDRE ARQUILLERT, COMÉDIEN.
Plaquette bronze. [170 × 170]

239. BUSTE D'HOMME. Médaille bronze. [145]

240. GUSTAVE GUICHES, LITTÉRATEUR. Médaille bronze. [130]

241. BUSTE D'ENFANT. Médaille bronze. [140]

242. H.-C. HENNER. Plaquette bronze. [160 × 130]

243. BUSTE DE JEUNE FILLE. Plaquette bronze. [180 × 115]

244. BUSTE D'HOMME. Plaquette bronze. [200 × 160]

245. RÉJANE, ACTRICE. Plaquette bronze. [220 × 120]

246. PAUL SIGNAC, PEINTRE. Plaquette bronze. [190 × 160]

247. HENRI. Médaille bronze. [180]

Nous devons à l'obligeance de M. Louis-Marie Charpentier, fils de l'artiste, le prêt des œuvres suivantes :

248. NELLY CHARPENTIER. Médaille plâtre. [200]

249. FEMME À LA HARPE. Médaille plâtre. [200]

250. MÈRE ALLAITANT. Plaquette étain. [350 × 280]

251. LA FEMME AU VIOLON. Plaquette bronze. [400 × 400]

252. LA FEMME AU VIOLONCELLE.
Plaquette bronze. [400 × 400]

[Ces deux derniers bas-reliefs avaient été conçus pour un meuble dit « armoire pour quatuor à cordes ».]

253. DOS DE VIOLON ORNEMENTÉ. [h. 450]

254. LA GRANDE SŒUR. Statuette en bronze. [h. 400]

255. LES PREMIERS PAS. Statuette en plâtre patiné. [h. 600]

256. LA FUITE DE L'HEURE. Groupe en bronze. [h. 600]

257. FILLETTE HOLLANDAISE. Dessin crayon. [460 × 300]

258. L'ENFANT MALADE. Dessin crayon. [390 × 300]

259. PORTRAIT D'ALEXANDRE CHARPENTIER, par Severino Rappa, qui fut son aide dans les travaux d'ébénisterie. Dessin crayon. [370 × 270]

260. Groupe de trois photographies prises dans l'atelier de Charpentier. [230 × 180] [140 × 190] [140 × 190]

MARIE-ALEXANDRE-LUCIEN COUDRAY

Né en 1864. Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1893. Premier Prix au Salon de 1898.

261. ORPHÉE. Médaille bronze. [68]

262. GALLIA TUTRIX. Médaille bronze. [68]

263. UNION COLONIALE. Médaille bronze. [68]

264. MUTUALITÉ. Plaquette bronze. [70 × 55]

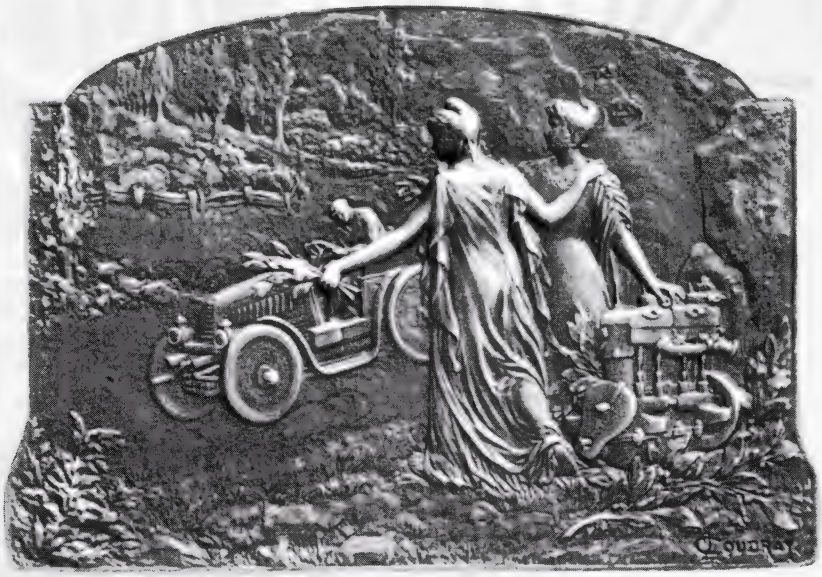
265. APPEL AUX ARMES. Médaille bronze. [68]

266. RUGBY. Plaquette bronze. [38 × 70]

267. ESCRIME. Plaquette bronze. [42 × 65]

266

270



273

278

268. LABOURAGE. Plaquette bronze. [43×70]

269. TROIS BÊCHEURS. Plaquette bronze. [45×65]

270. SKI. Plaquette bronze. [50×68]

271. LUGE. Plaquette bronze. [50×68]

272. LE CHARMEUR. Plaquette bronze. [70×46]

273. AUTOMOBILE. Plaquette bronze. [44×60]

274. ATHÉNA. Médaille bronze. [50]

275. OUVRIER AU TRAVAIL. Médaille bronze. [50]

276. LE COMITÉ RÉPUBLICAIN DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE À LA CITÉ DE LONDRES.
Médaille bronze. [54]

277. ALLÉGORIE DE L'INDUSTRIE. Médaille bronze. [50]

278. NATATION. Médaille bronze. [50]

279. BASSE-COUR. Médaille bronze. [50]

280. TRAVAUX DES CHAMPS. Médaille bronze. [50]

281. CLUB MAR DEL PLATA. Plaquette ovale bronze. [20×27]

282. LÉOPOLD II, ROI DES BELGES. 1900. Médaille bronze. [48]

283. VITICULTURE. Plaquette bronze. [68×37]

284. JEUX D'EAUX. Médaille bronze. [48]

285. GALLIA. Médaille bronze. [50]

286. ARTS APPLIQUÉS. Médaille bronze. [50]

287. FLORE. Plaquette bronze. [74×35]

287

283

JEAN DAMPT

Né en 1853, mort en 1946. Joaillier et médailleur, fut un élève de Jouffroy. Reçut la médaille d'or de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

288. MOISSONNEUSE. 1903. Médaille bronze. [60]

289. P.-A.-J. DAGNAN-BOUVERET. 1909.
Plaquette bronze. [80 × 62]

JEAN-BAPTISTE DANIEL-DUPUIS

Né en 1849, mort tragiquement en 1899. À 19 ans, obtenait le Second Prix de Rome de gravure en médailles et était, en même temps, reçu au concours comme professeur de dessin des Écoles municipales de Paris. Après la guerre, en 1872, il obtint le Premier Grand Prix de Rome. Son séjour à Rome marquera une étape dans l'art et la technique de la médaille fondue. Obtint les premiers prix aux concours ouverts par la Ville de Paris, en 1879, pour la médaille de la République Française et de la Ville de Paris et, en 1889, pour la médaille commémorative de l'Exposition Universelle. Il a sculpté des bas-reliefs pour l'Hôtel de Ville de Paris et exécuté des dessins pour les billets de banque français et étrangers. Il a le sens de la vie, du mouvement, bien qu'un peu superficiel. M. Roger-Marx a écrit de lui : « La variété des groupements et des attitudes, l'aisance à bien remplir le champ, avertissent que l'on a affaire à une imagination particulièrement entendue au décoratif. »

290. LOI DU 20 JUIN 1871 : EMPRUNT NATIONAL POUR LA LIBÉRATION DU TERRITOIRE. Médaille bronze. [70]

291. INAUGURATION DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH CONSTRUITE PAR LA VILLE DE PARIS.
Médaille bronze. Face et revers. [75]

292. CLUB ALPIN FRANÇAIS FONDÉ EN 1874.
Médaille bronze. [63]

293. J.-B. DANIEL-DUPUIS. 1876. Autoportrait.
Médaille bronze. [45]

294. VIRGINIE-FÉLICITÉ DUPUIS, mère de l'artiste. 1877.
Médaille bronze. [45]

295. JULES GRÉVY, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1879.
Médaille bronze. [68]

296. CARDINAL DE BONNECHOSE, ARCHEVÊQUE DE ROUEN. 1883. Médaille bronze. [70]

297. ASSISTANCE PUBLIQUE. 1883. Médaille bronze. [60]

298. EXPÉDITION DU TALISMAN, pour l'Institut de France. 1883.
Médaille bronze. [68]

299. CENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. 1889.
Médaille bronze. [75]

300. CENTENAIRE DE 1789, pour la Ville de Paris.
Médaille bronze. [50]

301. LE SECRÉTARIAT DES DROITES À SES COLLABORATEURS. 1889. Médaille bronze. [68]

302. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889, pour l'Administration des Monnaies et Médailles. Médaille bronze. [50]

303. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE : EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. Médaille bronze. [100]

304. L'HORTICULTURE. 1892. Plaquette bronze. [60×46]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

305. AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE, SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT. 1894-1895. Médaille bronze [68].

306. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE : CHAMBRE DES DÉPUTÉS.
Médaille bronze. [68]

307. PAUL DOUMER, MINISTRE DES FINANCES. 1895. [30]

308. ALLIANCE FRANÇAISE. Médaille bronze. [68]

309. VILLE DE PARIS : CONCOURS DE CHEVAUX DE TRAIT. Médaille bronze. [43]

310. POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU PONT ALEXANDRE-III PAR L'EMPEREUR DE RUSSIE NICOLAS II, L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA ET FÉLIX FAURE, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE – OCTOBRE 1896. Médaille bronze. Face et revers. [70]

311. VILLE DE PARIS : PRIX DE CHANT CHORAL : L'ACCORD PARFAIT. Médaille bronze. [40]

312. PLAQUETTE DE MARIAGE. Médaille bronze. Face et revers. [50×36]

313. JEANNE D'ARC, LIBÉRATRICE DU TERRITOIRE. Plaquette bronze. [65×40]

314. HÉLÈNE ET DANIEL MOURIER. 1898. Médaille bronze. [30]

315. CONGRÈS INTERNATIONAL DE NUMISMATIQUE – JUIN 1900. Plaquette bronze. [60×40]

316. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. Plaquette d'identité, bronze argenté. [42×20]

317. MONNAIE DE PARIS 1900. Médaille bronze. Face et revers. [50]

318. CHAMBRE SYNDICALE DE LA BIJOUTERIE, JOAILLERIE, ORFÈVRERIE DE PARIS. Plaquette bronze. [68×78]

319. LE NID. Plaquette bronze. Face et revers. [65×35]

320. TRENTE-SEPTIÈME FÊTE FÉDÉRALE À CAEN DE L'UNION DES SOCIÉTÉS DE GYMNASTIQUE DE FRANCE. 1911. Plaquette bronze. [42×60]

321

292

318

321. LA SOURCE. Plaquette bronze. Face et revers. [65 × 35]

322. LA MADONE. Plaquette bronze. [65 × 30]

323. LE VÉLO : PIERRE GIFFARD, PAUL ROUSSEAU. Médaille bronze. [50]

324. CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Médaille bronze. [68]

Monnaies

325. 10 CENTIMES 1898. Avers : Buste à droite de République au bonnet. Revers : République casquée et assise protégeant l'enfance. Bronze. [30]

326. 5 CENTIMES 1898. Même type. Bronze. [25]

327. 2 CENTIMES 1898. Même type. Bronze. [20]

328. 1 CENTIME 1898. Même type. Bronze. [15]

PIERRE DAUTEL

Né en 1873. Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1902.

329. SÉCURITÉ, ÉCONOMIE, pour l'Association des propriétaires d'appareils à vapeur du Nord. 1906. Plaquette bronze. [64 × 33]

330. CHAMBRE DE COMMERCE DU MANS. Plaquette bronze. Face et revers. [65 × 70]

331. ÉLÉGIE, ROME. 1904. Plaquette bronze. [64 × 44]

332. UNION VALENCIENNOISE À PARIS. 1907. Plaquette bronze. [45 × 68]

333. CENTENAIRE DE L'ÉCOLE MILITAIRE DE SAINT-CYR — 1808-1908. Plaquette bronze. [67×48]

334. CAISSE D'ÉPARGNE FRANÇAISE. Plaquette bronze. [60×50]

335. EXPOSITION HISPANO-FRANÇAISE DE SARAGOSSE. 1908. Plaquette bronze. [70×44]

336. PRIX IMPÉRIAL POUR UNE COURSE AUTOMOBILE À SAINT-PÉTERSBOURG. 1912. Plaquette bronze. [55×72]

337. COMPAGNIE D'ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE L'URBAINE. [60]

ÉDOUARD DAVID

338. GYNÉCÉE. Plaquette bronze. [70×55]

339. SOIRÉE MUSICALE. Plaquette bronze. [52×74]

CHARLES-JEAN-MARIE DEGEORGE

Né en 1837, mort en 1888. Sculpteur. Reçut le Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1866. A exposé régulièrement à tous les Salons.

340. POUR L'ENCOURAGEMENT DE L'ÉLEVAGE DE LA RACE CHEVALINE. Médaille bronze. [68]

341. À LA MÉMOIRE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS MORTS POUR LA DÉFENSE DE LA PATRIE — 1870-1871. Médaille bronze argenté. [80]

349

347

342. SOIRÉES MUSICALES DE LA TROMPETTE, association fondée à l'École Polytechnique en 1861. Médaille bronze argenté. [80]

343. VILLE DE PARIS : ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTROUGE. 1870. Médaille bronze argenté. [75]

344. MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS : PHARES ET BALISES. Médaille bronze argenté. [75]

345. MINISTÈRE DE LA GUERRE : COMMUNICATIONS AÉRIENNES. 1870-1871.
Médaille bronze argenté. Face et revers. [62]

LOUIS DEJEAN

Sculpteur, né en 1872.

346. EXPOSITION INTERNATIONALE ET CONGRÈS DES APPLICATIONS DE L'ÉLECTRICITÉ, MARSEILLE. 1908. Médaille bronze. [54]

347. NATURISME. Médaille bronze. [58]

348. NU FÉMININ. Médaille bronze. [58]

CHARLES-HENRI DELANGLADE

Sculpteur, né en 1870. Élève de Barrias.

349. BANQUET DU CENTENAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE. 1912. Médaille bronze. [104]

JEAN DELPECH

Élève de Thomas Chaplain et Alphée Dubois. Second Prix de Rome de gravure en médailles.

350. POUR LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE PARIS. Médaille bronze. [60]

351. HORTICULTURE. Médaille bronze. [40]

352. ÉTUDE. Médaille bronze. [40]

353. RENOMMÉE, aux armes de la République Française. Plaquette bronze. [58 × 40]

354. MUSIQUE. Plaquette bronze. [60 × 40]

355. FOOTBALL. Plaquette bronze. [45 × 55]

356. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Médaille bronze. [55]

357. VICTOIRE AILÉE. Plaquette bronze. [65 × 45]

JULES DESBOIS

Sculpteur, né en 1851. Fondateur de la « Société du Champ-de-Mars ».

358. LES ARMES DE FRANCE. Plaquette bronze. [65 × 43]

LÉON DESCHAMPS

Né en 1860, mort en 1929. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts. Fut professeur à l'École supérieure professionnelle Estienne et exposa chaque année au Salon des Champs-Élysées.

359. À ÉMILE COMBES, LE BLOC RÉPUBLICAIN. 1905. Médaille bronze. [75]

360. ARMAND FALLIÈRES, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1906. [72]

361. OBSÈQUES DE MARCELIN BERTHELOT. 1907. Plaquette bronze. [80×56]

362. LA NAVIGATION AÉRIENNE DÉVOILÉE PAR L'HUMANITÉ : À HENRY DEUTSCH DE LA MEURTHE. 1912. Plaquette bronze. [80×56]

363. RAYMOND POINCARÉ, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. 1913. Médaille bronze. [72]

364. L'ÉTUDE. Plaquette bronze. [80×45]

365. LA VÉRITÉ. Plaquette bronze. [80×45]

366. LA PENSÉE. Plaquette bronze. [50×42]

367. COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DU MIDI. Plaquette bronze. [50×42]

368. RENÉE AU LIS. Plaquette bronze. [38×20]

CHARLES-CLÉOPHAS DESVERGNES

Sculpteur, né en 1860. Élève de Jouffroy et Chapu.

369. VICTORIEUX DES ÉLÉMENTS. Médaille bronze. [49]

A EMILE COMBES · LE BLOC REPUBLICAIN
1905

RAYMOND POINCARE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE

359

368

363

JEAN-BAPTISTE-ÉMILE DROPSY

Sculpteur-médailleur, né en 1848, mort en 1923. Outre un grand talent personnel, c'est à lui que revient le mérite d'avoir formé à la technique du métier de graveur son fils Henri Dropsy qui deviendra titulaire de la chaire d'enseignement de la gravure en médailles aux Beaux-Arts de Paris et membre de l'Institut.

370. LE FOOTBALL. Médaille bronze. [50]

371. ASSOMPTION. Médaille bronze. [58]

372. VIERGE À L'ENFANT. Médaille bronze. [58]

373. VIERGE, profil. Médaille bronze. [58]

374. ECCE HOMO. Plaquette bronze. [62 × 42]

375. FAUCHEUR. Médaille bronze. [32]

ALPHÉE DUBOIS

Né en 1831, mort en 1905. Son père, Eugène Dubois, était déjà un graveur en médailles estimable. Il étudia la gravure sous la direction de son père et fut également l'élève de Duret et J.-J. Barre. En 1855, il remporta le Grand Prix de Rome, son concurrent Ponscarme ayant obtenu, au même concours, le Second Grand Prix. Il resta cinq ans à Rome. À son retour, il exécuta deux médailles officielles : « Le Pape Pie IX bénissant le Prince Impérial » et « La réception des Ambassadeurs siamois à Fontainebleau ». Il exposa aux divers Salons et fut membre du jury et hors concours à l'Exposition Universelle de 1900. On lui doit, outre ses médailles, un fronton décorant une porte de la Salle des Prévôts à l'Hôtel de Ville de Paris.

376. INSTITUT DE FRANCE — ACADÉMIE DES SCIENCES — PASSAGE DE VÉNUS SUR LE SOLEIL. 1874. [68]

377. PIE IX. 1878. Médaille bronze. [73]

PIO · IX · PONT · MAX · AN · XXXII
MDCCCLXXVIII

CHRISTI VICARIO VOVENTES
FIDEI FRANCORVM

377

57

378. EXPOSITION UNIVERSELLE — PARIS. 1878. Médaille bronze. Face et revers. [50]

379. UNIVERSITÉ DE FRANCE, FACULTÉ DE DROIT, pour le Concours général. Médaille bronze. [68]

380. LOUIS PASTEUR. 1882. Médaille bronze. [68]

381. INSTITUT DE FRANCE, MISSION SCIENTIFIQUE DU CAP HORN. 1883. Médaille bronze. [68]

382. U.-J.-J. LE VERRIER, DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES. 1884. Médaille bronze. [68]

383. CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE. 1889. Médaille bronze. [68]

384. PRÆTERITI MEMOR, FUTURI SECURA, pour l'Université de Montpellier. 1890. Médaille bronze. [58]

385. ANGELOTS JARDINIERS, pour une récompense de concours d'horticulture. Médaille bronze. [50]

386. CONCOURS DE TIR. Médaille bronze. [50]

387. POUR LE PRIX DE GÉOGRAPHIE. Médaille bronze. [50]

388. MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS : PRIX D'HONNEUR DE MUSIQUE. Médaille bronze. [68]

389. QUARANTIÈME ANNIVERSAIRE DU MARIAGE DE PIERRE-ÉMILE CHEVALIER ET PHILIBERTHE-LOUISE-AMÉLIE BOURGAIN. 1895. Plaquette bronze. [45×58]

390. VILLE DE PARIS, INAUGURATION DE LA MAIRIE DU Xe ARRONDISSEMENT. 1896. Médaille bronze. [72]

391. DÉVOUEMENT, COURAGE, ÉMULATION. Médaille bronze. [50]

392. CONCOURS AGRICOLE. Médaille bronze. [50]

393. TROISIÈME CENTENAIRE DES GOBELINS. 1901. Médaille bronze. [68]

HENRI DUBOIS

Né en 1859. Fils du médailleur Alphée Dubois, il fut son élève et celui de Chapu et Falguière. Second Grand Prix de Rome en 1883.

394. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889. Médaille bronze. [62]

395. LA COLONIE PORTUGAISE CÉLÈBRE À PARIS LE CENTENAIRE DE GARRETT – 4 FÉVRIER 1899. Médaille bronze. Revers. [68]

396. ÉLECTION D'ÉMILE LOUBET À LA PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE. 1899. Médaille bronze. [72]

397. TIR. Plaquette bronze. [48×43]

398. PHOTO-CLUB DE PARIS, SALON DE 1902. Plaquette bronze. [55×40]

399. INSPIRATION MUSICALE. Plaquette bronze. [48×42]

400. CONTEMPLATION. Plaquette bronze. [48×42]

401. FILEUSE BRETONNE. Plaquette bronze. [48×42]

402. LES SEMAILLES. Plaquette bronze. [60×55]

403. OFFRANDE. Plaquette bronze. [50×40]

404. SOLEIL COUCHANT. Plaquette bronze. [55×38]

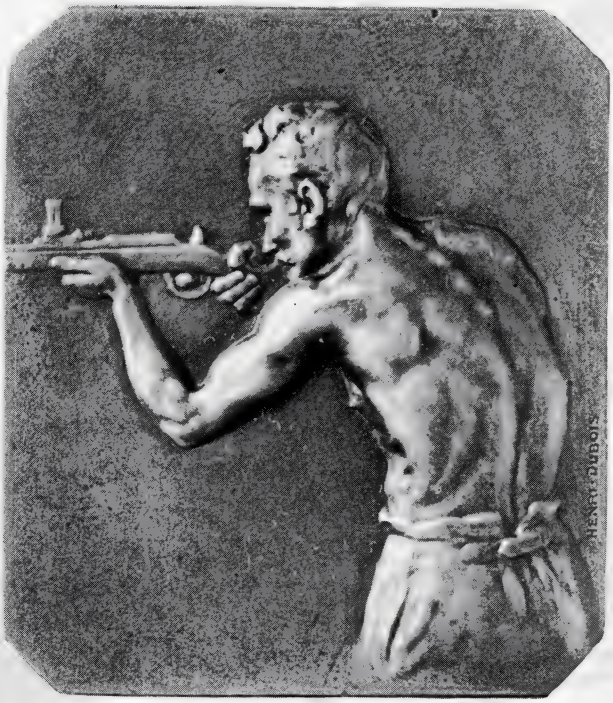
405. PLÉNITUDE CHARNELLE. Plaquette bronze. [60×34]

406. TENNIS. Plaquette bronze. [54×41]

407. NAVIGATION. Plaquette bronze. [43×47]

408. NATURISME. Plaquette bronze. [54×40]

409. L'ÉTUDE. Plaquette bronze. [50×43]



397

425

410. CHIEN RAPPORTANT. Plaquette bronze. [54×70]

411. LECTURE. Plaquette bronze. [38×50]

412. CÉRÈS. Médaille bronze. [50]

413. LA MOISSON. Plaquette bronze. [74×95]

414. OVINS. Médaille bronze. [50]

415. BESTIAUX À L'ABREUVOIR. Médaille bronze. [50]

416. BASSE-COUR. Médaille bronze. [40]

417. PRIX OFFERT PAR LE MINISTÈRE DE LA GUERRE POUR LE CONCOURS DE GYMNASTIQUE.
Médaille bronze doré. [50]

418. COURSE CYCLISTE. Médaille bronze doré. [50]

419. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, pour le Sénat. 1909.
Médaille bronze. [50]

420. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, pour le Sénat. 1912.
Médaille bronze. [50]

GEORGES DUPRÉ

Médailleur, descendant du graveur Augustin Dupré.
Élève de Roty et Thomas. Prix de Rome en 1896.

421. MÉDITATION. Plaquette bronze. [60×48]

422. ANGÉLUS. Plaquette bronze. [50×70]

423. ADORATION DU BERGER. Médaille bronze. [72]

424. SALUT AU SOLEIL. Plaquette bronze. Face et revers. [62×48]
[Cette plaquette a illustré le numéro d'août 1899 d'*Art et Décoration.*]

425. GRAVEUR EN MÉDAILLES. Médaille bronze. [64]

426. CINQUANTENAIRE DES MINES DE BRUAY : PAIX, TRAVAIL. 1905. Plaquette bronze. [68 × 50]

427. HOSPICES CIVILS DE SAINT-ÉTIENNE. Plaquette bronze. [68 × 50]

428. ALMA PARENS. Plaquette bronze. [62 × 46]

429. SOUVENIR. Plaquette bronze. [62 × 46]

430. GRENOBLE ET LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ À HECTOR BERLIOZ. Plaquette bronze. [65 × 47]

431. À FRÉDÉRIC MISTRAL. 1906. Plaquette bronze. [55 × 64]

432. SOCIÉTÉ DE L'INDUSTRIE MINÉRALE. Médaille bronze. [42]

SYLLA EUSTACHE

Médailleur, né en 1856. A participé au Salon de 1898 et a présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 deux médailles en or avec le portrait de Sarah Bernhardt.

433. À BRUNETTA. 1896. Plaquette bronze. [30 × 22]

434. MATHILDE NIESSEN. 1897. Plaquette bronze. [30 × 22]

435. ALBERT GÉLARDIN. 1898. Plaquette bronze. [30 × 22]

436. LA CHATTE KIRIBI. 1898. Plaquette bronze. [20 × 30]

437. VENI, VIDI, VICI. Plaquette bronze. [58 × 32]

438. MUSETTE. Plaquette bronze. [17 × 30]

439. KIKI. Plaquette bronze. [20×30]

440. CANICHE. Plaquette souvenir Trianon-Palace Versailles. [26×30]

441. CHIEN-LOUP. Plaquette bronze. [22×30]

442. CARL. Plaquette bronze. [25×28]

443. RAT. Plaquette bronze. [19×23]

444. RAT. Plaquette bronze. [15×30]

445. CHAT. Plaquette bronze. [20×29]

446. POLIKAO II, taureau primé en 1905 pour la province de Buenos Aires. Plaquette bronze. [33×50]

447. VICTOR HUGO, d'après Rodin. Plaquette bronze. [23×20]

ALEXANDRE FALGUIÈRE

Né à Toulouse en 1831, mort en 1900. Sculpteur et peintre.
Élève de Jouffroy. Fut un des créateurs du réalisme en sculpture.

448. ESMERALDA. Plaquette bronze. [104×58]

449. GEISHA. Plaquette bronze. [100×57]

MAURICE FAVRE

Sculpteur-médailleur. Société des Artistes français depuis 1907.

450. RELIEUSE, pour les Amis de la Maison du Livre. 1900.
Plaquette bronze. [80×52]

437

450

FRAINIER

451. 63 médailles traitant de divers sports ou travaux, toutes en coquille uniface argentée. [35 en 44 mm, 28 en 55 mm]

452. 30 médailles à motifs d'ornementation empruntés à la flore et à la faune. [55]

453. 18 médailles traitant de sujets empruntés à la mythologie. [55]

454. 6 médailles traitant de la vie des champs. [55]

455. 8 médailles traitant de sujets religieux. [55]

456. 4 médailles traitant de la vie militaire. [55]

457. 6 médailles traitant de thèmes exotiques. [55]

458. 3 visages de femme. [55]

459. 6 médailles traitant d'architecture. [55]

EMMANUEL FRÉMIET

Né en 1824, mort en 1910. Sculpteur et médailleur, neveu et élève de Rude.

460. JEANNE D'ARC. Médaille bronze. Face et revers. [50]

461. SAINT GEORGES : DEO FORTITUDO MEA. Médaille bronze. Face et revers. [30]

462. CLÉOPÂTRE. Plaquette bronze. Face et revers. [65 × 82]

GEORGES GARDET

Sculpteur animalier, né en 1863.

463. COMBAT DE CERFS, pour la Société des Amis de la Médaille. Plaquette bronze. [58×95]

464. POULICHE ET SON PETIT. Plaquette bronze. [52×70]

465. DRESSAGE. Plaquette bronze. [54×70]

F. GILL

466. ANGELOT AUX ROSES. Plaquette bronze. [64×50]

PAUL-HENRI GRAF

Sculpteur-médailleur, né en 1872. Élève de Ponscarme et Patey.

467. COMPAGNIE HOUILLÈRE DE BESSÈGES. Médaille bronze. [80]

GENEVIÈVE GRANGER

Médailleur, née en 1877. Élève de Henri Dubois et de Massoulle. A exposé au Salon de la Société des Artistes français en 1895, puis à l'Exposition Universelle de 1900. Décédée au mois d'avril 1967.

468. CITHARÈDE. Plaquette bronze. [43×65]

469. LE BOL DE LAIT. Plaquette bronze. [48×69]

RENÉ GRÉGOIRE

Médailleur, élève de Dubois et Thomas. Prix de Rome en 1899.

470. HÉLÈNE SUR LES REMPARTS DE TROIE.
Plaquette bronze. [90×60]

471. INSTITUT OCÉANOGRAPHIQUE, FONDATION ALBERT Ier, PRINCE DE MONACO.
Plaquette bronze. [55×80]

472. LA PITIÉ. Plaquette bronze. [70×52]

473. PRÉVOYANCE, SOLIDARITÉ, pour l'Association française de cautionnement mutuel. [78×56]

474. SECTION FRANÇAISE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE GAND. 1913.
Plaquette bronze. [78×52]

475. FEMME ÉTENDUE DANS L'HERBE. Médaille bronze. [35]

476. INAUGURATION DU BOULEVARD RASPAIL. 1913.
Médaille bronze. [66]

ALPHONSE GUILLOUX

Sculpteur, né en 1852. Élève de Falguière.

477. ROLLON, PREMIER DUC DE NORMANDIE, pour la Ville de Rouen, millénaire de la Normandie. 1911.
Plaquette bronze. [48×70]

478. AU CHIMISTE HOUZEAU, SES ÉLÈVES, SES AMIS, pour la Société industrielle de Rouen. Plaquette bronze [68×50]

469

472

EMMANUEL HANNAUX

Sculpteur et médailleur. Premier Second Grand Prix de Rome en 1880. Obtint un grand succès de sculpture à l'Exposition Universelle de 1900.

479. VINGT-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE DU LYCÉE FÉNELON (1883-1908). Plaquette bronze. [60×45]

ACHILLE JACOPIN

Sculpteur, né en 1874. Élève de Falguière.

480. HOMME LISANT. 1913. Plaquette bronze. [70×78]

ABEL LA FLEUR

Né en 1875. Élève de Ponscarme et Chaplain.
A composé de nombreuses plaquettes ayant la femme pour thème.

481. BAIGNEUSE. Plaquette bronze. [70×40]

482. DIANE. Médaille bronze. [54]

483. SATYRE. Médaille bronze. [60]

JEAN LAGRANGE

Né en 1831, mort en 1908. Premier Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1861. Entre 1880 et 1896, fut chef-graveur à la Monnaie de Paris.

484. PALAIS DE JUSTICE. 1874. Médaille bronze. [72]

485. ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE. 1875. Médaille bronze. [72]

486. INSTRUCTION POPULAIRE, GRATUITE, OBLIGATOIRE, LAÏQUE (1881-1882-1886). Médaille bronze. [70]

RENÉ LALIQUE

Orfèvre, joaillier et verrier, né en 1860, mort en 1945. Élève des Arts Décoratifs. Exécuta de nombreux bijoux pour Sarah Bernhardt qui fut une des premières à découvrir et apprécier son talent, et dont il fit la médaille. A renouvelé la joaillerie par l'emploi de matériaux nouveaux et de motifs décoratifs empruntés à la faune et à la flore.

487. PREMIER CENTENAIRE DE LA RÉPUBLIQUE DU CHILI. 1910. Plaquette bronze. [58×42]

RAOUL-E. LAMOURDEDIEU

Sculpteur-médailleur, né en 1872. Professeur à l'École des Beaux-Arts.

488. COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES. 1909. Plaquette bronze. [64×75]

489. FLORÉAL. Plaquette bronze. [65×52]

490. L'ÉCOLE. Plaquette bronze. [42×50]

491. A L'OMBRO DOU PRUNE, TOUT POUSSO TOUT FLOURIS... Médaille bronze. [50]

492. AMOUR MATERNEL. Médaille bronze. [48]

493. L'ASSEMBLÉE NATIONALE ÉLIT RAYMOND POINCARÉ PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE — JANVIER 1913. Médaille bronze. [70]

487

489

FIRMIN-PIERRE LASSERRE

Sculpteur-médailleur, né en 1870. Élève de Millet et d'Albert Bréaute. Exposa aux Salons de 1898, 1902, 1903, 1904, 1905.

494. COMITÉ DES FÊTES DE PARIS : SECOURIR EN RÉCRÉANT. Médaille bronze. [50]

495. MATERNITÉ. Médaille bronze. [58]

ADOLPHE-JULES LAVÉE

Médailleur, mort en 1904. Élève de Degeorge et Dantzell. A travaillé beaucoup pour l'éditeur de médailles privé Desaide.

496. ROBUR ET CELERITAS. Médaille bronze doré. [58]

497. COURSES VÉLOCIPÉDIQUES DE LA SAINT-LOUIS — 27 AOÛT 1894. Médaille bronze. [41]

498. COURSE À PIED. Médaille bronze doré. [58]

499. LE PETIT JOURNAL. Médaille bronze doré. [58]

500. AU SON DU CLAIRON. Médaille bronze doré. [68]

501. POUR LE SYNDICAT DES APICULTEURS DE L'AUBE. Médaille bronze doré. [50]

502. RAMEURS, pour la ville de Cayeux-sur-Mer. Médaille bronze doré. [50]

503. TIR. Médaille bronze doré. [68]

ALPHONSE-EUGÈNE LECHEVREL

Né à Paris en 1848. Graveur sur pierres fines et médailleur.

504. MADAME LECHEVREL, NÉE OTTEN. 1890.
Plaquette bronze argenté. [50×35]

505. HOMMAGE AUX GRAVEURS. 1891.
Plaquette bronze. [65×48]

506. ROGER-MARX. 1892. Plaquette bronze argenté. [50×35]

507. ÉCOLE THÉOPHILE ROUSSEL. 1893.
Plaquette bronze. [60×80]

508. LA SAINT-CYRIENNE. Médaille bronze. [68]

509. A. LIARD, FONDEUR. 1893. Médaillon bronze doré. [23]

510. E.-J. CARLIER, STATUAIRE. 1893.
Plaquette bronze argenté. [50×35]

511. ORIENS OCCIDENTIS RENOVAT ARTEM. 1894.
Plaquette bronze argenté. [60×42]

512. BLANCHE-SUZANNE LECHEVREL. 1894.
Plaquette bronze argenté. [50×35]

513. ANDRÉ OTTEN. 1894. Plaquette bronze argenté. [50×35]

514. ADOLPHE BLANCHE. 1895. Plaquette bronze argenté. [45×35]

515. FÉLIX FAURE, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1896.
Médaillon argenté. [40]

516. YVONNE OTTEN. 1898. Plaquette bronze argenté. [48×35]

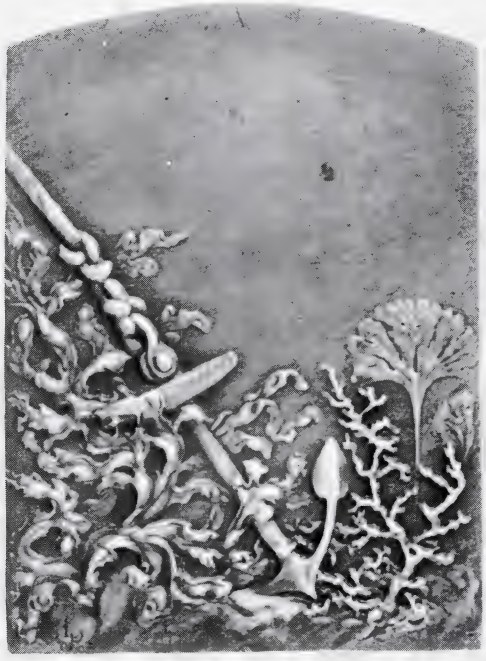
517. GENEVIÈVE OTTEN. 1898. Plaquette bronze. [50×35]

518. L'HISTOIRE ENREGISTRE LES DÉCOUVERTES DE L'ARCHÉOLOGIE. 1905. Plaquette bronze, pour la Société des Amis de la Médaille. Face et revers. [68×78]

519. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Médaille bronze. [50]

496

529



522

532

HIPPOLYTE LEFEBVRE

Sculpteur-médailleur, né en 1863. Prix de Rome en 1892.

520. CHARLES DELANGLADE. Plaquette bronze. [90×64]

521. PARIS. Plaquette bronze. [85×60]

522. LE PRINTEMPS. Plaquette bronze. [68×80]

523. LE PEIGNAGE. 1896. Médaille bronze. [45]

524. INSTITUTION DES JEUNES AVEUGLES. 1902.
Plaquette bronze pour la Société des Amis de la Médaille. [68×80]

525. VILLE DU HAVRE. Plaquette bronze. [36×50]

526. VILLE DE MARSEILLE. Plaquette bronze. [45×55]

527. LA FRANCE MILITAIRE. Médaille bronze. [48]

528. SOUVENIR. Médaille bronze. [50]

JULIEN-PROSPER LEGASTELOIS

Sculpteur-médailleur, né à Paris en 1855. Élève de Carlier, le statuaire, et de Roty et Tonnelier pour la médaille. Médaille d'argent à l'exposition de 1889, médaille de bronze à l'exposition de 1900.

529. LA JEUNESSE. 1899.
Commande de la Société des Amis de la Médaille Française.
Plaquette bronze. [60×46]

530. ESPÉRANCE. Plaquette bronze. [80×56]

531. COMPAGNIE CONTINENTALE DU GAZ, À SES COLLABORATEURS. Plaquette bronze. [65×50]

532. HORTICULTURE. Plaquette bronze. [45 × 60]

533. LABOR OMNIA VINCIT, pour la Compagnie « Zurich ». 1903. Plaquette bronze. [63 × 48]

534. LABOR IMPROBUS OMNIA VINCIT. 1904. Médaille bronze. [50]

535. FILEUSE ALLAITANT. Plaquette bronze. [60 × 50]

536. JOUEUR DE BOULES. Médaille bronze. [50]

537. L'ENSEIGNEMENT, pour le certificat d'études primaires. Médaille bronze. [35]

538. CUEILLETTE DES POMMES. Médaille bronze. [40]

539. VILLE DE PARIS : CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE. 1912. Plaquette bronze. [75 × 54]

OCTAVE-GEORGES LELIÈVRE

Sculpteur, né à Paris en 1869. Élève de Barrau.

540. SOCIÉTÉ DE GOLF DE PARIS. 1905. Plaquette bronze. [65 × 78]

541. SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE. 1905. Plaquette bronze. [81 × 46]

GEORGES LEMAIRE

Né en 1853, mort en 1914. Graveur en pierres fines.
Grand prix à l'Exposition Universelle de 1900.

542. EXPOSITION DE PARIS. 1900. Médaille bronze. [54]

542

540

E.DELIEVRE
SOCIETE NAT.LE D'HORTICULTURE DE FRANCE

PIERRE-CHARLES LENOIR

Né en 1879. Élève de Peter et de Roty. Exposa régulièrement au Salon depuis 1903.

543. BUCOLIQUE. 1904. Plaquette bronze. [46×60]

544. LA VIGNE. Médaille bronze. [50]

545. L'INFINI. Plaquette bronze. [59×50]

546. MUNICIPALITÉ RENNAISE, SOUVENIR DES FÊTES DONNÉES EN L'HONNEUR DE LA VISITE DE M. RAYMOND POINCARÉ, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE — MAI 1914. Plaquette bronze. [100×70]

547. O ALTITUDO. Plaquette bronze. [85×60]

548. FILLETTE SUR LA PLAGE. Plaquette. [90×47]

549. PRIÈRE À ALLAH. Plaquette bronze. [60×112]

550. ÈVE. Plaquette bronze. [85×35]

551. POUR LE COCA MARIANI. Plaquette bronze. [52×40]

552. POUR LE VIN MARIANI. Plaquette bronze. [52×40]

553. LES PARQUES. Plaquette bronze. [40×76]

554. TRAVAIL, PRÉVOYANCE. Plaquette bronze. [50×40]

555. LA TRUIE. Plaquette bronze. [38×50]

556. GARDE-CHASSE. Plaquette bronze. [43×60]

557. LES POTIERS. Plaquette bronze. [40×100]

558. LE BEURRE. Plaquette bronze. [55×40]

559. SOUVENIR. Médaille bronze. [50]

560. LA PÊCHE À LA LIGNE. Médaille bronze. [50]

561. LE LAIT. Médaille bronze. [45]

562. L'AUMÔNE. Plaquette bronze. [52 × 55]

563. BONS PETITS CHEVEUX SI LÉGERS, JOLIS PETITS FILS DE LA VIERGE. Plaquette bronze. [50 × 67]

564. APICULTURE. Médaille bronze. [55]

FERDINAND LEVILLAIN

Sculpteur-médailleur, né à Paris en 1837, mort en 1905. Élève de Lequien et Jouffroy. Il commença à exposer en 1861. Reçut la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. Fut longtemps membre du Jury du Salon. On disait de lui qu'il était « un puissant évocateur de l'antique ».

565. JUNON ET PSYCHÉ, pour la Société française des Amis de la Médaille. 1860. Médaille bronze. Face et revers. [46]

566. CÉRÈS. 1866. Médaille bronze. [68]

567. UNION DES FABRICANTS DE BRONZE DE PARIS. 1885. Médaille bronze. [57]

568. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 : TOUR DE TROIS CENTS MÈTRES AU CHAMP-DE-MARS. Médaille, face bronze argenté, revers bronze doré. [75]

MARCEL-PROSPER LORDONNOIS

Sculpteur-médailleur, élève de Mouchon et de Vernon. Participa aux différents Salons depuis 1896.

569. ASSOCIATION TECHNIQUE DE L'INDUSTRIE DU GAZ DE FRANCE. Plaquette bronze. [52 × 68]

570. TIR AUX PIGEONS D'ISSY. Plaquette bronze. [60 × 40]

571. GOLF. Médaille bronze. [35]

AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE
AUTOMOBILE - CLUB de NICE

AERO CLUB de FRANCE

575

580

605

586

JULIEN LORIEUX

Sculpteur-médailleur, né en 1876, mort pour la France en 1915. Élève d'Alphée Dubois et de Georges Lemaire. Exposa régulièrement au Salon dès 1899.

572. SAINT SÉBASTIEN. Médaille bronze. [70]

573. LE VILLAGEOIS ET LE SERPENT. Médaille bronze. [70]

AUGUSTE MAILLARD

Sculpteur-médailleur, né en 1864. Élève de Dalou, Gaudez et Falguière.

574. CONTEMPLATION. Plaquette bronze. [70 × 55]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

575. AUTOMOBILE-CLUB DE NICE. 1903.
Plaquette bronze. [46 × 60]

576. INSIGNE DES CONSEILLERS GÉNÉRAUX DE LA SEINE.
Plaquette bronze. [55 × 35]

577. ASSOCIATION DES JURÉS ORPHÉONIQUES.
Plaquette bronze. [72 × 60]

578. SIRÈNES À LA LYRE. Insigne. Plaquette bronze. [36 × 32]

579. CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE D'ÉPERNAY. Médaillon bronze. [24]

ÉMILE-AUGUSTE MARCUS

Joaillier et graveur en médailles, élève de Pétrumaut et Vimont.

580. AÉRO-CLUB DE FRANCE. Médaille bronze. [54]

CHARLES MAREY

Né en 1860. Graveur et éditeur de médailles, qui avait son magasin au 44, quai des Orfèvres à Paris.

581. UNION DES SOCIÉTÉS DE TIR DE FRANCE. 1904. Plaquette bronze. [44×33]

582. VISAGE DE FEMME. Médaille bronze. [50]

583. NAGEUR QU'ACCOMPAGNE UNE VICTOIRE. Médaille bronze. [50]

584. SOCIÉTÉ DE TIR DE CHARTRES. Médaille bronze. [45]

585. SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE — SAINT-QUENTIN. 1907. Plaquette bronze. [50×35]

586. ALLÉGORIE DE L'ABONDANCE. Médaille bronze. [50]

587. FÊTE DU TRAVAIL — CHÂLONS-SUR-MARNE. Médaille bronze. [41]

588. PROGRÈS. Médaille bronze. [40]

589. ICARE. Médaille bronze. [48]

590. SOCIÉTÉ AVICOLE DU BRESSE-CLUB. Médaille bronze. [40]

591. QUINZIÈME CONCOURS NATIONAL ET INTERNATIONAL DE TIR. REIMS. 1908. Médaille bronze. [42]

592. COMPAGNIE D'ASSURANCES SUR LA VIE HUMAINE. Plaquette bronze. [58×78]

LOUIS MERLEY

Monnaies

593. 10 FRANCS 1878. Avers : Tête à droite d'une République ceinte de chêne et d'épis, un niveau en boucle d'oreilles, collier de perles au cou. Revers : Deux branches d'olivier et chêne. Or. [19]

594. 5 FRANCS 1878. Même type. Or. [16,5]

595. 25 CENTIMES 1881. Essai. Avers : Tête à droite de Liberté ceinte de chêne et d'épis entre faisceau et rameau. Revers : Deux branches de chêne. Maillechort. [24]

596. 20 CENTIMES. Essai. Même type. Maillechort. [24]

597. 10 CENTIMES. Essai. Même type. Maillechort. [22]

598. 5 CENTIMES. Essai. Même type. Maillechort. [20]

599. 20 CENTIMES 1887. Essai polygonal. Maillechort. [23,5]

600. 10 CENTIMES 1887. Essai polygonal. Maillechort. [21,5]

601. 5 CENTIMES 1887. Essai polygonal. Maillechort. [19,3]

GUSTAVE MICHEL

Sculpteur-médailleur, né à Paris en 1851, mort en 1924.
Élève de Jouffroy.

602. EN SOUVENIR DU VINGT-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE DU MARIAGE DE JULIETTE LANDOIS ET HENRI BRISSON. 1903. Plaquette bronze. [68 × 52]

FIRMIN-MARCELIN MICHELET

Sculpteur-médailleur, né en 1875. Élève de Falguière, Mercié, Henri Dubois et Th. Rivière.

603. JEUNE FEMME EN BARQUE. 1904.
Plaquette bronze. [63 × 41]

ÉMILE-ADOLPHE MONIER

Sculpteur-médailleur, né à Paris en 1883. Élève de Ponscarme, Chaplain et Peter.

604. AUTOMOBILE. Médaille bronze. [49]

JEAN-PIERRE MONTAGNY

605. AVIATION. Médaille bronze. [68]

606. ICARE. Médaille bronze. [68]

MONTBAVET

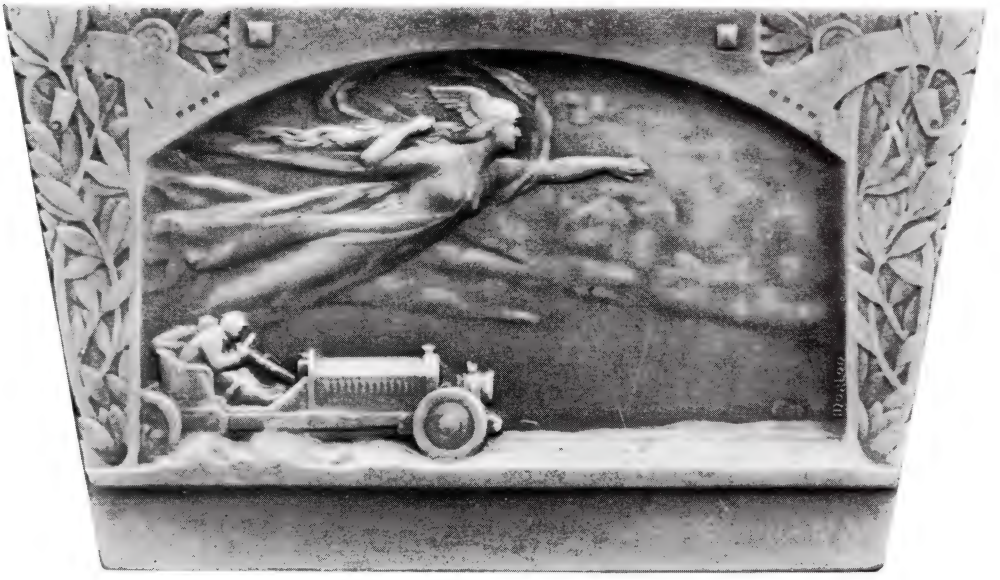
607. AUTOMOBILE-CLUB DU NORD. Médaille bronze. [40]

BLANCHE-ADÈLE MORIA

Née à Paris. Élève de Schrœder, Chapu et Mercié.

608. AU VILLAGE, LA COUTURE. Plaquette bronze. [63 × 44]

609. BAISER D'ENFANT. Plaquette bronze. [45 × 70]



610

612

PIERRE-ALEXANDRE MORLON

Né en 1878. Élève de Falguière. Depuis 1901, a régulièrement exposé au Salon médailles et plaquettes.

610. NAVIGATION AÉRIENNE. Plaquette bronze. Face et revers. [70×98]

611. CHIRURGIE, MÉDECINE. 1905. Plaquette bronze. [70×85]

612. CONCOURS POUR LA FOURNITURE DU MATÉRIEL AUTOMOBILE DE NETTOIEMENT POUR LA VILLE DE PARIS. 1912. Plaquette bronze. [50×85]

613. CAMPENON, CHIRURGIEN DES HÔPITAUX. Plaquette bronze. [90×55]

614. LE PRESSOIR. Plaquette bronze. [58×100]

615. ANDRÉ DESTAILLEUR, ARCHITECTE. Plaquette bronze. [72×100]

616. JOSEPH CAILLAUX, MINISTRE DES FINANCES. Plaquette bronze. [68×50]

617. MARIAGE. Plaquette bronze. [55×60]

618. GALLIA. Médaille bronze. [62]

619. LABORE, SCIENTIA, pour la Société d'Études photographiques de Paris. Médaille bronze. [45]

LOUIS-EUGÈNE MOUCHON

Médailleur-ciseleur, né en 1843, mort en 1914. Fit son apprentissage chez son père. S'adonna spécialement à la gravure typographique sur acier, sur bronze et sur bois. On lui doit un grand nombre de billets de banque et de nombreux timbres-poste français ou étrangers. En 1889, reçut la médaille d'or à l'Exposition Universelle, dans la section des arts du dessin. En 1893, remporta le premier prix au concours d'orfèvrerie institué par l'Union centrale des Arts décoratifs.

620. LAZARE CARNOT, ORGANISATEUR DE LA VICTOIRE. 1890. Médaille bronze. [65]

621. APOLLON BERGER. 1891. Médaille bronze. [45]

622. H. BERTEAUX, PEINTRE D'HISTOIRE. 1893. Plaquette rectangulaire. [58×40]

623. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. 1894. Médaille bronze argenté. [50]

624. SOUVENIR. 1895. Plaquette bronze. [54×29]

625. MADEMOISELLE JEANNE MOUCHON. 1895. Plaquette ovale bronze argenté. [70×56]

626. G. MOUCHON EN COSTUME DE SOLDAT. 1895. Plaquette ovale bronze argenté. [70×56]

627. J. DE SELVES, DIRECTEUR GÉNÉRAL DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES. 1895. Plaquette rectangulaire bronze argenté. [60×40]

628. JEANNE D'ARC. 1895. Fleur de lis avec, au centre, un médaillon. Bronze argenté. [44×33]

ANDRÉ NERY

629. FOOTBALL. Plaquette bronze. [48×55]

630. CROSS-COUNTRY. Plaquette bronze. [48×55]

631. NATATION. Plaquette bronze. [40×50]

ÉMILE NIVET

Sculpteur, né en 1871, mort en 1948. Ancien collaborateur de Rodin.

632. PAYSANNE AU PANIER. Plaquette bronze. [80×45]

HENRY NOCQ

Né en 1868, mort en 1944. Élève de Chapu. Il commença à participer régulièrement au Salon dès 1887. En 1890, concourut pour le Prix de Rome de gravure en médailles. André Michel a écrit de lui : « Toutes ses médailles sont d'une singulière pénétration dans la notation de la ressemblance individuelle et d'un goût très pittoresque dans la présentation. Vous y trouverez... les preuves d'une grande habileté technique et d'une jolie verve primesautière. » Exécuta de nombreux bijoux dignes d'éloges.

633. ANATOLE FRANCE. 1902. Plaquette bronze. [180×114]
[Appartient à la collection de Mme Canale.]

634. RODIN. 1903. Plaquette bronze. [220×135]
[Appartient à la collection de Mme Canale.]

635. ART DENTAIRE ET PROTHÈSE, pour le Docteur Cl. Martin de Lyon. 1909. Plaquette bronze. [50×62]

636. AU FONDATEUR DE LA LARYNGOLOGIE À LYON, LE DOCTEUR JEAN GAREL. 1911. Plaquette bronze. [68×48]

637. HÆC SUNT MEA ORNAMENTA. Médaille bronze. [50]

638. SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES FONDÉE EN 1838. Médaille bronze. [55]

639. LES COUSETTES. 1913. Médaille bronze. [193]
[Appartient à la collection de Mme Canale.]

EUGÈNE-ANDRÉ OUDINÉ

Né en 1810, mort en 1887. Élève de Galle et d'Ingres. Prix de Rome de gravure en médailles en 1831. M. Roger-Marx a écrit de lui : « Pour l'importance, il n'est pas d'action comparable à celle qu'il exerça durant quarante années. Tous les essais de ses devanciers, il les reprend, les poursuit, les résume. Il entreprend d'assurer l'avenir, de créer des élèves et à son école se forment Ponscarme, Chaplain, Tasset. »

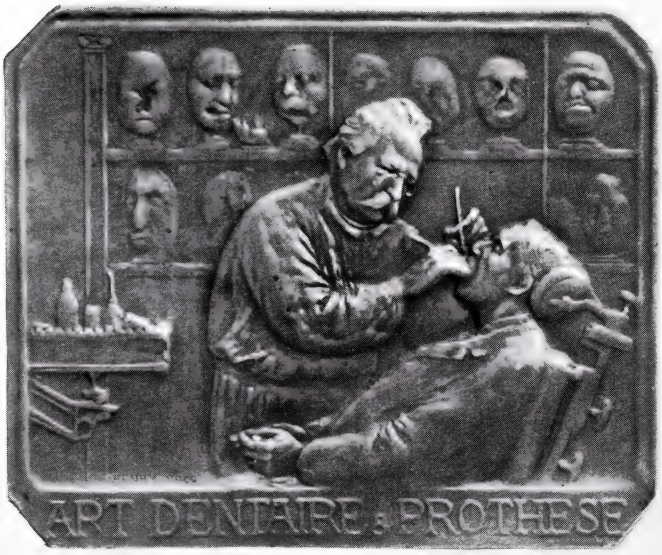
640. LA FRANCE ET NAPOLÉON III INAUGURENT LE TOMBEAU DE L'EMPEREUR. 1853. Médaille bronze. [80]

641. PLEYEL, WOLFF ET COMPAGNIE, FACTEURS DE PIANOS. 1861. Médaille bronze. [60]

642. RESTAURATION DE NOTRE-DAME DE PARIS. Médaille bronze. 1864. [70]

643. À JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES. 1868. Médaille bronze. [75]

ANATOLE FRANCE
1902



635

634

644. NAPOLÉON-EUGÈNE-LOUIS PRINCE IMPÉRIAL ET NAPOLÉON III, EMPEREUR DES FRANÇAIS — PLÉBISCITE DE 1870. Médaille bronze. [78]

645. L.-A. THIERS, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1873. Médaille bronze. [68]

646. EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1878. Médaille bronze. [86]

647. BIENFAISANCE. Médaille bronze. [50]

648. CÉRÈS. Médaille bronze. [50]

649. À L'EMPEREUR NAPOLÉON Ier, LA VILLE DE PARIS. Médaille bronze. [75]

650. OUVERTURE DE LA RUE NOAILLES, À MARSEILLE. Médaille bronze. [72]

Monnaies

651. 5 FRANCS 1870. Type provisoire. Avers : Tête de République à gauche ceinte de chêne et d'olivier, fleurs et quatre rangs d'épis sur le front. Revers : Deux branches d'olivier. Argent. [37,2]

652. 2 FRANCS 1870. Type définitif. Argent. [27]

653. 1 FRANC 1871. Même type. Argent. [23]

654. 50 CENTIMES 1871. Même type. Argent. [18]

655. 10 CENTIMES 1880. Même type. Bronze. [30]

656. 5 CENTIMES 1885. Même type. Bronze. [25]

657. 2 CENTIMES 1885. Même type. Bronze. [20]

658. 1 CENTIME 1885. Même type. Bronze. [15]

NAPOLEON LOUIS PRINCE IMPERIAL
NAPOLEON III EMPEREUR DES FRANÇAIS

HENRI-AUGUSTE-JULES PATEY

Né en 1855, mort en 1930. Il étudia d'abord la sculpture avec Chapu, puis la gravure en médailles avec Chaplain. Entré à l'École des Beaux-Arts en 1873, il obtint le Premier Prix de gravure en médailles en 1881 et reçut une médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1889. En 1896, il fut nommé Graveur de la Monnaie en remplacement de Jean Lagrange et prit comme différent monétaire un flambeau. Bénédicte a écrit de lui : « L'art de Patey est originaire de Chaplain et de Roty, associant la plénitude de l'un à la finesse de l'autre. »

659. BARYE, SCULPTEUR, MEMBRE DE L'INSTITUT. 1875. Médaille bronze. [68]

660. SIC ITUR AD ASTRA : BALLONS DIRIGEABLES. 1885. Médaille bronze. [72]

661. SIC VOS VOBIS, pour la Caisse d'épargne et de prévoyance du Rhône. Médaille bronze. [72]

662. SOCIÉTÉ NATIONALE DES ARCHITECTES. 1889. Médaille bronze. [58]

663. HOSPICES CIVILS DE LYON. 1892. Médaille bronze. [62]

664. CENTENAIRE DE LA FONDATION DU CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS. 1898. Plaquette bronze. [68×47] [Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

665. FONDATION DE MARSEILLE : VINGT-CINQUIÈME CENTENAIRE. 1900. Médaille bronze. [68]

666. VIR AUDAX ET VOLUNTATE FORTIS : AU DOCTEUR LÉON LABBÉ, MEMBRE DE L'INSTITUT. Plaquette bronze. [70×55]

667. PORTRAIT DU ROI DU CAMBODGE. Médaille bronze. [50]

A. Patey
PRINCIPIA·INVENIT·DESCRIBIT·MACHINAS
ARTES·DEMONSTRAT·DOCET·OMNES·

664

Aug. Patey

667

668. LES FONDEURS. 1900. Jeton de la Monnaie de Paris. Face et revers. [36]

669. GEORGES PERROT, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. 1902. Plaquette bronze. [70×48]

670. ANATOLE LEROY-BEAULIEU, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE LIBRE DES SCIENCES POLITIQUES. 1912. Plaquette bronze. [60×42]

671. ACADÉMIE DE MÉDECINE. Médaille bronze. [58]

672. CONCILIER, DÉFENDRE, pour la Compagnie des avoués près le tribunal de première instance de la Seine. Médaille bronze. [60]

673. L'ÉPARGNE ASSURE LA PROSPÉRITÉ, pour la Caisse d'épargne d'Angers. Médaille bronze. [40]

674. ——— pour la caisse d'épargne de Nevers. Médaille bronze. [40]

675. LE SEIN MATERNEL. Médaille bronze. [28]

676. ROTY, MEMBRE DE L'INSTITUT. Effigie offerte à Roty en 1904, au jour anniversaire de son mariage avec Marie Boulanger. Plaquette bronze. [60×41]

677. FEMME À L'ÉVENTAIL. Statuette plâtre. [460×160] [Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

678. RÉPUBLIQUE ASSISE. Statuette plâtre. [400×310] [Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

Monnaies

679. 25 CENTIMES 1903. Avers : Buste à gauche de République au bonnet. Revers : 25 CENTIMES dans un carré. Nickel pur. [24]

680. 25 CENTIMES 1904. Type modifié polygonal. Avers : Même type. Revers : 25 CENTIMES, à droite du faisceau et au-dessus d'une grosse branche de chêne. Nickel pur. [24,3]

LOUIS PATRIARCHE

Élève de Vernon. Exposa au Salon à partir de 1901.

681. LA FORCE, LA SANTÉ PAR LE VIN MARIANI.
Plaquette bronze. [50×35]

682. EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE. 1906.
Plaquette bronze. [55×78]

683. PREMIÈRE EXPOSITION INTERNATIONALE D'OCÉANOGRAPHIE ET DES PÊCHES MARITIMES. 1906.
Plaquette bronze. [50×70]

684. LUCE ET GIOCANTE DE CASABIANCA. 1910.
Plaquette bronze. [70×53]

685. MONSIEUR FABRE, ENTOMOLOGISTE. 1911.
Plaquette bronze. [70×50]

686. COMPÉTITION CYCLISTE. Médaille bronze. [45]

687. LE SEMEUR. Médaille bronze. [50]

688. LA VICTOIRE GUIDE L'AUTOMOBILE.
Plaquette bronze. [60×42]

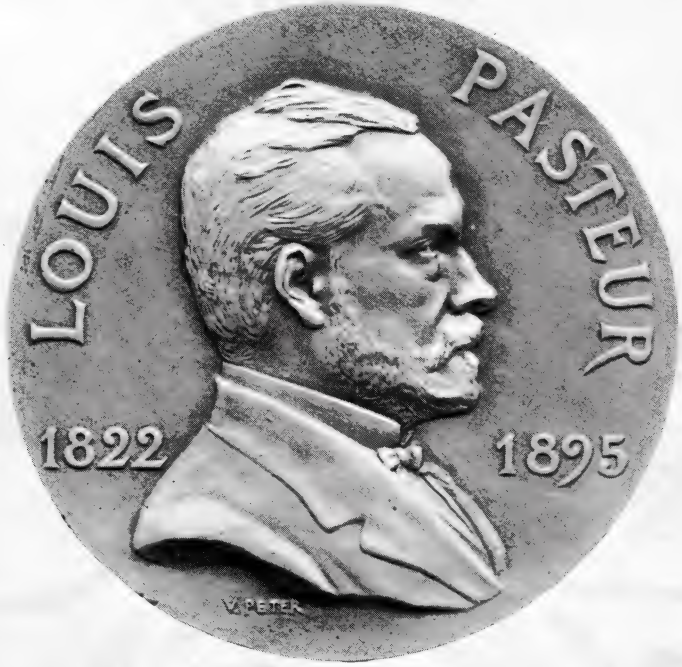
CHARLES PERRON

Né en 1862. Élève de Falguière et Roty.

689. SOUS LE MÊME DRAPEAU. Médaille bronze. [60]

690. J.-K. HUYSMANS. 1907. Médaille bronze. [68]

690



695

697

699

VICTOR PETER

Né en 1840, mort en 1918. Il fut d'abord l'élève, puis l'ami et le collaborateur d'Alexandre Falguière. En 1901, devint professeur de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Paris. Venu assez tard à la médaille, il sera, dans ce domaine, surtout un maître animalier, poussant le désir de documentation sur le vif jusqu'à posséder un ours et un lionceau. Il illustrera ainsi les fables de La Fontaine. Il a écrit : « J'estime qu'un beau cheval a le droit à notre admiration autant qu'une figure humaine, qu'on peut mettre autant de talent dans une médaille que dans un buste ou une statue. »

691. SOCIÉTÉ DES PEINTRES ORIENTALISTES. Médaille bronze. [63]

692. JEANNE D'ARC. Plaquette bronze. [43×54]

693. JEANNE D'ARC. Médaille bronze. [48]

694. ALEXANDRE FALGUIÈRE, STATUAIRE. 1899. Médaille bronze. [65]

695. LOUIS PASTEUR. 1895. Médaille bronze. [68]

696. À LÉON BONNAT. 1913. Plaquette bronze. [50×65]

697. VENI, BIBI, VICI. Plaquette pour le vin Mariani. [45×60]

698. LIONNE SURVEILLANT SES PETITS. Médaille bronze. [64]

699. LE LION ET LA MOUCHE. Plaquette bronze. [60×70]

700. BASSE-COUR. Médaille bronze. [40]

701. DIANE CHASSERESSE. Médaille bronze. [35]

702. L'AMOUR ET PSYCHÉ. Médaille bronze. [50]

703. GROUPE À LA BICHE. Médaille bronze. [50]

704. SAINT HUBERT. Médaille bronze. [35]

705. AGNEAU PASCAL. Médaille bronze. [50]

706. CHIENS. 5 médailles bronze. [50]

707. CHIENS DE CHASSE. 2 plaquettes bronze. [30×50]

708. ANIMAUX DE FERME. 4 médailles bronze. [50]

709. ANIMAUX DE FERME. 2 médailles bronze. [45]

CHARLES PILLET

Né en 1869. Élève de Chapu et de Chaplain. Premier Grand Prix de Rome en 1890. Exposa au Salon et à l'Exposition Universelle de 1900.

710. NOTRE-DAME DE CONSOLATION, monument commémoratif élevé rue Jean-Goujon à la mémoire des victimes de l'incendie du Bazar de la Charité. 1900. Médaille bronze. [70]

711. ASSOCIATION LÉOPOLD BELLAN. Médaille bronze. [80]

712. HOMMAGE DE LA COLONIE BRÉSILIENNE DE PARIS À SANTOS-DUMONT. 1901. Médaille bronze. [50]

713. CONCOURS DE CHANSONS. Plaquette bronze. [80×85]

714. ASSOCIATION LÉOPOLD BELLAN. Médaille bronze. [80]

715. RONDE ENFANTINE. Plaquette bronze. [50×65]

716. MUSIQUE DE CHAMBRE. Médaille bronze. [50]

717. IN VITAM EAMUS. Médaille de mariage, bronze. [40]

718. LA RUCHE. Médaillon bronze. [35]

715

723

719. VILLE DE PARIS, CONCOURS DE FAÇADES. Médaille bronze. [70]

720. ALLÉGORIE : LA SEINE. Plaquette bronze. [27×35]

721. CINQUANTENAIRE DE LA BÉNÉDICTINE, FÉCAMP. 1913. Plaquette bronze. [65×80]

722. ENFANTS ASSISTÉS, pour l'Administration de l'Assistance Publique à Paris. Plaquette bronze. [46×60]

723. AUTOMOBILE. Médaille bronze. [58]

EUGÈNE PIRON

Né en 1875, mort en 1928. Sculpteur-médailleur, élève deBarrias. Prix de Rome en 1903.

724. FÉDÉRATION NATIONALE DES CLUBS AUTOMOBILES DE FRANCE. Plaquette bronze. [85×60]

HUBERT PONSCARME

Né dans les Vosges en 1827, mort en 1903. Vécut sa première jeunesse au milieu des champs. Son père le destinait aux Ordres, mais il était invinciblement attiré par la gravure. Vint à Paris pour suivre les cours d'Oudiné et de Merley, grâce à une subvention du Conseil général des Vosges qui lui sera versée jusqu'en 1854. Il deviendra le portraitiste en médaille de Napoléon III. En 1871, est nommé professeur à l'École des Beaux-Arts à la mort de Farochon. Son art est en perpétuelle évolution (selon son axiome : « L'art n'est rien s'il ne dit rien »). En 1895, il jette de nouvelles bases esthétiques de ce que l'art officiel appellera avec dédain : « l'école du flou », suivi notamment par ses deux élèves

et amis : Alexandre Charpentier et Ovide Yencesse. À noter qu'il ne fut jamais membre de l'Institut, à l'instar des ses contemporains Rude, Puvis de Chavannes, Degas et César Franck. Ses élèves avaient écrit sur la porte de son atelier : « Ce n'est pas ici le chemin qui mène à Rome. » Jean de Foville a écrit au sujet du portrait de Naudet : « C'est en gravant le portrait de Naudet (1867) qu'il changea résolument sa manière; dans cette médaille si remarquable de beauté, il supprime résolument le listel, modifie le modelé en l'adoucissant et substitue au polissage du métal une patine mate et claire qui permet au profil de se détacher sur le champ de la pièce, nettement mais sans dureté. Le portrait de Naudet, précédant les médaillons de Chapu et les plaquettes de Chaplain, marque une date et fonde l'école nouvelle de la Gravure en médailles. »

Les médailles fondues suivantes nous ont été aimablement prêtées par Mme Canale :

725. MADAME PONSCARME. 1849. Médaille bronze. [220]

726. MADEMOISELLE GUDIN. 1852. Médaille bronze. [34]

727. BEAUDOR PÈRE. 1852. Médaille bronze. [48]

728. PORTRAIT DE FILLETTE. 1852. Médaille bronze. [34]

729. FEMME AU BONNET. 1855. Médaille bronze. [36]

730. HORTENSE MÉNARD. 1857. Médaille bronze. [80]

731. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. 1858. Médaille bronze. [98]

732. PRINCE IMPÉRIAL. 1863. Médaille bronze. [36]

733. NAPOLÉON III À CHEVAL. 1866. Médaille bronze. [130]

734. TÊTE DE NAPOLÉON III. 1866. Médaille bronze. [118]

735. EXPOSITION UNIVERSELLE. 1867. Médaille bronze. [65]

732

733

736. PORTRAIT DE NAUDET, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. 1867. Médaille bronze. [50]

737. * FAMILLE IMPÉRIALE. 1869. Médaille bronze. [50]

738. MADEMOISELLE FOUCHÉ DE CAREIL. 1872. Médaille bronze. [110]

739. JACQUES TURGOT. 1876. Médaille bronze. [150]

740. MADAME PONSCARME, NÉE MAR. DE DUNIN. 1878. Médaille bronze. [176]

741. L.-N.-M. PARKER. 1878. Médaille bronze. [150]

742. EMMA DE LONGUEVILLE. 1879. Médaille bronze. [150]

743. FERDINAND DE LESSEPS. 1881. Médaille bronze. [150]

744. PERCEMENT DU CANAL DE SUEZ. Projet. 1881. Médaille bronze. [150]

745. CLOTHILDE DUMONT. 1881. Médaille bronze. [150]

746. CHARLES LUCAS. 1886. Médaille bronze. [144]

747. JEANNE MÉLINE. 1886. Médaille bronze. [150]

748. EUGÈNE TISSERAND. 1887. Médaille bronze. [150]

749. SADI CARNOT. 1887. Médaille bronze. [50]

750. JULES FERRY. 1888. Médaille bronze. [150]

751. GASTON MARQUISET. 1889. Médaille bronze. [150]

752. JULES MÉLINE. 1892. Médaille bronze. [150]

753. À MÉLINE. 1892. Médaille bronze. [150]

754. MINERVE. 1896. Médaille bronze. [250]

755. MINERVE. 1896. Médaille bronze. [35]

---

* Erratum : Lire « La Monnaie » comme propriétaire et « frappée » comme technique.

729

740

743

744

747

760

756. I.-A.-E. CONSTANS. 1897. Médaille bronze. [150]

757. PAUL LECOMTE. 1898. Médaille bronze. [150]

758. ANGÉLUS. 1902. Plaquette bronze. [100×68]

759. COURONNE D'ÉPINES. Médaille bronze. [170]

760. CÉRÈS. Médaille bronze. [245]

761. CÉSAR. Médaille bronze. [110]

Les plaquettes et médailles suivantes nous ont été aimablement prêtées par M. Yencesse.

762. OVIDE YENCESSE ET MARIE CHAPUIS. Médaille bronze. [65]

763. PORTRAIT D'HOMME. Médaille bronze. [160]

764. GUSTAVE VILDIEU. 1880. Médaille bronze. [175]

765. HENRI BOUCHER. 1896. Médaille bronze. [150]

766. * PORTRAIT DE CONSTANS. 1897. Médaille bronze. [150]

767. ALBERT VIGER. Médaille bronze. [145]

768. JULES MÉLINE. Médaille bronze. [68]

769. L'AGRICULTURE. Médaille bronze. [250]

M. Henri Dropsy, de l'Institut, a ainsi analysé l'œuvre de Ponscarme dans une conférence donnée au Musée Monétaire en avril 1967 :

« Ponscarme voulait faire de la médaille une œuvre vivante et il y est parvenu tout au long de sa carrière. Il l'a sortie de la raideur conventionnelle que lui avaient donnée des générations de graveurs qui pensaient trop aux prouesses du métier et avaient oublié

---

* Erratum : Double emploi avec le n° 756.

l'expression et la vie. Tous les élèves de Ponscarme restèrent fidèles à son enseignement. Ovide Yencesse admira plus particulièrement les dernières conceptions de son Maître ; d'autres, comme Oscar Roty et Alexandre Charpentier, se souvinrent des leçons libérales, constructives et vivantes de Ponscarme, de l'exemple de son œuvre tout entière. Tous furent de très grands médailleurs.

« Dans toutes ces médailles, Ponscarme nous montre les traits caractéristiques de chaque personnage, leur donne la vie ; les plans sont admirablement agencés, toutes ces pièces sont traitées avec une grande simplicité, toutes sont harmonieuses, aussi bien dans la composition que dans l'exécution. Une grande noblesse se dégage de tous ces hommes et de toutes ces femmes qui revivent devant nous une belle existence, comparable à celle de l'auteur ; la franchise de leurs regards en fait des êtres vivant d'une vie exemplaire et pure.

« Ponscarme, dans son art, comme dans sa vie, a mis beaucoup de soin à éviter tout ce qui lui semblait laid ; il a vu ses modèles avec toute sa ferveur, un grand cœur, une volonté droite, leur a donné son âme. »

ÉMILE-VICTOR PROUVÉ

Né en 1858, mort en 1943. Peintre, sculpteur et médailleur. Ses médailles sont rares, mais remarquables par la vigueur du style et l'originalité de la conception. A appliqué en joaillerie l'art de la médaille.

770. LA FAMILLE. Médaillon bronze. [32]

771. ALLÉGORIE : MA PENSÉE VA VERS VOUS. Plaquette bronze. [37×34]

772. AU PROFESSEUR BERNHEIM. 1910. Plaquette bronze. [70×90]

773. À FRANÇOIS VILLAIN. 1913. Plaquette bronze. [90×62]

GEORGES-HENRI PRUD'HOMME

Né en 1873. Reçut une bourse de sa ville natale La Rochelle pour venir à Paris suivre les cours de l'École des Beaux-Arts, où il fut l'élève de Falguière pour la sculpture et d'Alphée Dubois pour la gravure en médailles. Il exposa régulièrement au Salon des Artistes français dès 1893.

774. LOUIS PASTEUR. 1895. Plaquette bronze. [74×52]

775. ÉMILE COMBES. 1903. Plaquette bronze. [58×44]

776. UNION COLONIALE. 1903. Plaquette bronze. [70×53]

777. VIEILLARD LISANT. Plaquette bronze. [95×70]

778. VIEILLE FEMME TENANT UN BOL. Plaquette bronze. [95×70]

779. LA SOURCE, pour la Société des Amis de la Médaille. Plaquette bronze. [68×38]

780. LA MÉDAILLE. Plaquette bronze. [68×38]

781. CONCOURS DE FAÇADES, VILLE DE PARIS. Plaquette bronze. [72×58]

782. HENRI POINCARÉ, MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES. 1912. Plaquette bronze. [68×52]

783. À HENRI POINCARÉ, MATHÉMATICIEN, PHILOSOPHE, PHYSICIEN, ASTRONOME, SOUSCRIPTION NATIONALE. 1912. Plaquette bronze. [70×70]

784. LE CHAPELET. Plaquette bronze. [97×66]

785. CONCOURS MUSICAL, pour la Ville de Paris. Plaquette bronze. Revers. [70×52]

803

779

786. POUR LA CAISSE D'ÉPARGNE DE LA ROCHELLE.
Plaquette bronze. [62 × 47]

787. PRÉFECTURE DE LA SEINE : COMMISSION DU VIEUX PARIS. Plaquette bronze. [62 × 50]

788. BONNES FEMMES ALLANT À LA MESSE.
Plaquette bronze. [75 × 67]

789. PROFESSEUR RAYMOND. Plaquette bronze. Revers. [68 × 55]

790. CÉRAMIQUE : ROUEN, SÈVRES, LIMOGES, NEVERS.
Plaquette bronze. [64 × 50]

791. PROFESSEUR BARNSKY. Plaquette bronze. Revers. [68 × 55]

REIMON

792. BICYCLE, AUTOMOBILE-CLUB DUNKERQUOIS.
Médaille bronze. [58]

RIBERON

Sculpteur-médailleur. Auteur de la médaille d'honneur instituée, en 1905, par le journal « Le Matin ».

793. CAISSE D'ÉPARGNE DE ROCHEFORT-SUR-MER.
Plaquette bronze. [80 × 60]

PAUL RICHER

Physicien, sculpteur-médailleur, et médecin, fut nommé en 1903 professeur d'anatomie à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. A écrit de nombreux ouvrages médicaux.

794. DOCTEUR J.-B.-A. CHAUVEAU. 1905. Plaquette bronze. [68×55]

795. ACADÉMIE DE MÉDECINE. Médaille bronze. [67]

796. QUINZIÈME CONGRÈS INTERNATIONAL DE MÉDECINE À LISBONNE. 1906. Plaquette bronze. [30×38]

797. ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'AVANCEMENT DES SCIENCES — TRENTE-CINQUIÈME CONGRÈS LYON — 1906. Médaille bronze. [68]

798. PROFESSEUR J. TEISSIER, DE LYON. Plaquette bronze. Revers [72×52]

799. E.-C. JUNGFLEISCH, PROFESSEUR AU COLLÈGE DE FRANCE. 1910. Plaquette bronze. Revers. [70×50]

800. S. ARLOING, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE DE LYON. 1911. Plaquette bronze. [54×65]

ADOLPHE RIVET

Sculpteur-médailleur, né en 1855. Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, de Cavelier, Ponscarme et Roty.

801. SOCIÉTÉ DES VITICULTEURS DE FRANCE. Plaquette bronze. [55×75]

802. LA STÉNOGRAPHIE RECUEILLE ET FIXE LA PAROLE. Plaquette bronze. [60×38]

803. CONCOURS DE BEAUTÉ CANINE.
Plaquette bronze. [54×55]

804. HORTICULTURE. Médaille bronze. [65]

805. EXPOSITION D'ENCOURAGEMENT AU PROGRÈS : LA PATRIE. Médaille bronze doré. [68]

806. APICULTEUR. Médaille bronze. [35]

807. BURDIGALA, TREIZIÈME EXPOSITION DE BORDEAUX DE LA SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE. 1895.
Médaille bronze. [60]

808. EXPOSITION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE ET DE LA MUSIQUE. 1896. Médaille bronze. [56]

809. CINQUANTENAIRE DE L'ASSOCIATION GÉNÉRALE DES TISSUS ET DES MATIÈRES TEXTILES. 1898.
Plaquette bronze. [52×30]

810. LA COURSE À PIED, pour le Racing Club de France.
Médaille bronze. [50]

811. L'ORDINATION : TU ES SACERDOS IN ÆTERNUM.
Médaille bronze doré. [48]

812. L'ESCRIME. Médaille bronze doré. [45]

813. TRAVAUX DES CHAMPS, pour la Société d'horticulture de Loir-et-Cher. Médaille bronze. [35]

814. PERCHERON. Médaille bronze. [50]

815. EXPOSITION CANINE. Médaille bronze. [45]

816. LE PERSONNEL DES DOCKS À SON DIRECTEUR BIZARD. 1900. Médaille bronze. Revers. [65]

817. UNION PATRIOTIQUE DU RHÔNE : FRANÇAIS, RIEN QUE FRANÇAIS. Médaille bronze. [55]

818. LA LEÇON DE MUSIQUE. Médaille bronze. [40]

827

828

819. GLADIATOR. Médaille bronze. [35]

820. ASSOCIATION GÉNÉRALE DES TISSUS ET MATIÈRES TEXTILES. Médaille bronze. [35]

821. COURSE CYCLISTE. Médaille bronze. Revers. [35]

822. JEU DE BOULES. Médaille bronze. [25]

823. TIR À L'ARC. Médaille bronze. [35]

824. COMMISSAIRES-PRISEURS AU DÉPARTEMENT DE LA SEINE. 1901. Médaille bronze. [30]

825. MADAME CHRYSANTHÈME. Médaille bronze. [30]

826. HORTICULTURE. Médaille bronze. [25]

PIERRE ROCHE

Né en 1855, mort en 1922. Élève de Dalou et Rodin, il fut essentiellement sculpteur; un des fondateurs de la Société Nationale des Beaux-Arts. Réalisa de longues études d'après la Loïe Fuller. Ne fit jamais de médaille frappée, mais seulement des fontes.

827. LOÏE FULLER : « UN ÊTRE QUI N'ÉTAIT QUE LUMIÈRE, OR ET GAZE ». 1900. Médaille bronze. [70]

828. AMICITIA — LIBERALITAS, pour les Amis des Artistes. Médaille bronze. [49]

JULES-ÉDOUARD ROINÉ

Sculpteur-médailleur, élève de Morice. Séjourna plusieurs années à New York, où il enseigna le modelage. À partir de 1894, collabora au Salon de la Société des Artistes français.

829. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, d'après un dessin de Besnard, pour l'Association des Amis de la Médaille. Plaquette bronze. [54×68]

830. HONNEUR ET PATRIE. 1901. Plaquette bronze. [54×34]

831. JOUR DE NAISSANCE. 1902. Médaille bronze. [40]

FRANÇOIS-JULES-ALEXANDRE ROQUES

Sculpteur-médailleur, élève de Charpentier.

832. L'ART DES JARDINS. Plaquette bronze. [75×44]

833. EXPOSITIONS INTERNATIONALES DU CENTENAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE LA RÉPUBLIQUE ARGENTINE. 1910. Plaquette bronze. Revers. [72×62]

LOUIS-OSCAR ROTY

Né en 1846 et mort en 1911 à Paris. Il suivit d'abord les cours de dessin de Lecoq de Boisbaudran aux Arts Décoratifs, puis entra à l'École des Beaux-Arts en 1864, où il fut élève de Ponscarme. Reçut le Premier Grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1875 pour une maquette en cire représentant « Un berger cherchant à lire l'inscription gravée sur un rocher du passage des Thermopyles », qui fut ensuite gravée en creux sur acier. Roty séjourna trois ans à Rome d'où il envoya notamment le modèle de sa médaille « Art appliqué à l'Industrie ». Il exposa dans les différents Salons et remporta le grand prix à l'Exposition Universelle de 1889. Il entra le 30 juin 1888 à l'Académie des Beaux-Arts. Depuis le commencement du siècle, la gravure en médailles n'était représentée à l'Institut que par un artiste. Ce fut sur l'initiative de Chaplain que l'on rétablit, en faveur de Roty, la place supprimée jadis. En dehors des médailles, Roty n'a exécuté que deux bas-reliefs : « La Peinture » et « La Musique », pour des tympans de

ROMÉ
ROTY

MICHEL EVGENE CHEVREVL MEMBRE DE L'ACADEMIE DES SCIENCES
O. Roty

LA JEVNESSE FRANCAISE AV DOYEN DES ETVDIANTS
21 AOVT 1782 . 31 AOVT 1886
O. Roty

fenêtres à l'Hôtel de Ville de Paris. Il exécuta une plaquette commémorative pour la visite des souverains russes à Versailles en 1896. Ses médailles destinées à commémorer les événements familiaux ont eu une vogue extraordinaire. Ce fut lui qui exécuta les maquettes de pièces d'argent à l'effigie de la Semeuse (1897). Enfin, honneur suprême, il reçut, en 1905, la médaille de la sculpture au Salon attribuée, pour la première fois, à la gravure en médailles. C'est lui qui remit les plaquettes à l'honneur et introduisit le paysage dans la médaille. Il attache une extrême importance aux inscriptions de ses médailles; bien que n'étant pas latiniste, il sait choisir les termes les plus justes et les fait traduire par ses amis de grande culture.
Roty a exprimé aussi sa conception du travail du médailleur : « Notre mission dans l'art est admirable. Nous notons le bien et le mal fait, et aujourd'hui, élargissant notre domaine, nous aimons à nous inspirer des sentiments de l'humanité à laquelle nous appartenons, de ses souffrances, de ses joies, de ses aspirations. »

834. ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'AVANCEMENT DES SCIENCES. 1872. Médaille bronze argenté. [68]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

835. ARTIBUS ET LIBERTATE FLORET PATRIA. 1873. Médaille bronze. [50]

836. LA TOILETTE. 1879. Plaquette bronze. [70×32]

837. JEAN CHAZIÈRE. 1879. Plaquette bronze. [60×40]

838. MENS AGITAT MOLEM, pour l'Union Centrale des Arts Décoratifs. 1880. Plaquette bronze. [65×45]

839. MAISON D'ÉDUCATION POUR LES JEUNES FILLES À AUBERIVE (HAUTE-MARNE). 1885. Médaille bronze. [45]

840. CENTENAIRE DE MICHEL CHEVREUL, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES. 1886. Médaille bronze. [68]

841. OUVERTURE DE LA LIGNE D'ALGER À CONSTANTINE. 1886. Médaille bronze. [68]

JVLES CAMBON

LOVIS
PASTEVR
NÉ · A · DOLE · LE · XXVII · DECEMBRE
M·D·CCC·XXII
POVR·LA·SCIENCE·LA·PATRIE
L'HVMANITE

849

855

842. LOUIS PASTEUR, pour l'Institut Pasteur. 1887.
Médaille bronze. [35]

843. GUSTAVE-ADOLPHE HIRN. 1889. Médaille fonte bronze. [100]

844. CHAMBRE DE COMMERCE DE PARIS. Médaille bronze. [50]

845. L'ÉPARGNE FRANÇAISE PRÉPARE LA PAIX DU MONDE, pour la Compagnie Universelle du Canal de Suez. 1889.
Médaille bronze. [40]

846. FERMIÈRE. 1889. Médaille bronze. [50]

847. AMICUS PLATO SED MAGIS AMICA VERITAS. 1889.
Plaquette bronze. [60×45]

848. IN LABORE QUIES. 1890. Plaquette bronze. [50×52]

849. JULES CAMBON, PRÉFET DU RHÔNE. 1891.
Plaquette bronze. [58×42]

850. JULIEN GIRARD, PROVISEUR DU LYCÉE CONDORCET. 1891. Plaquette bronze. [60×43]

851. MOSCOU ACCUEILLE LE GÉNIE FRANÇAIS, pour l'Exposition française à Moscou. 1891. Médaille bronze. [62]

852. REGARDE, ÉCOUTE, VEILLE. 1892.
Plaquette bronze. [58×43]
À la face, Henri Lozé, Préfet de Police.

853. JUBILÉ DE LA MAISON D'ORFÈVRERIE CHRISTOFLE.
Plaquette bronze pour la face et argent pour le revers.

854. CHARLES CHRISTOFLE, fondateur de la maison. 1892.
Plaquette bronze. [40×28]

855. LOUIS PASTEUR LE JOUR DE SES SOIXANTE-DIX ANS. 1892. Plaquette argent pour la face et bronze pour le revers. [65×45]

856. EXPOSITION INTERNATIONALE DE CHICAGO, SECTION FRANÇAISE. 1893. Plaquette bronze. [50×52]

857. PATRIA NON IMMEMOR. 1893. Médaille bronze. [35]

858. HIPPOLYTE-ADOLPHE TAINE. 1893.
Plaquette bronze. [80×60]

859. GENEVIÈVE LOUIS, fille d'Hippolyte Taine. 1894.
Plaquette bronze. [80×60]

860. DANS LE DEUIL DE LA PATRIE. 1894.
Plaquette bronze pour les funérailles du Président de la République Sadi Carnot. [80×55]

861. PER ARDUA, pour le Club Alpin français.
Plaquette bronze. [60×45]

862. ÉMILE-GASTON BOUTMY, fondateur et directeur de l'École des Sciences Politiques. 1896. Plaquette bronze. [60×42]

863. VISITE DES SOUVERAINS RUSSES À VERSAILLES. 1896.
Plaquette bronze. [60×42]

864. CHARLES PÉRIER, DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE. 1896. Plaquette bronze. [60×42]

865. NORMANNIA NUTRIX, EXPOSITION NATIONALE ET COLONIALE DE ROUEN. 1896. Médaille bronze. [68]

866. SEMPER. 1897. Médaille de mariage. [40]

867. EDMOND ROUSSE, AVOCAT. 1897.
Plaquette bronze. [60×43]

868. POUR LA SCIENCE, POUR LA PATRIE, pour le cinquantenaire de l'École française d'Athènes. 1898. Médaille bronze. [60]

869. IN JUVENTUTE SALUS, pour les noces d'argent d'Alfred Engel et Catherine Kœchlin de Mulhouse. 1898. Plaquette bronze. [55×80]
Cette plaquette s'intitule aussi «Les Adieux» rappelant le départ d'Alsace, en 1872, de cette famille désireuse de rester française.

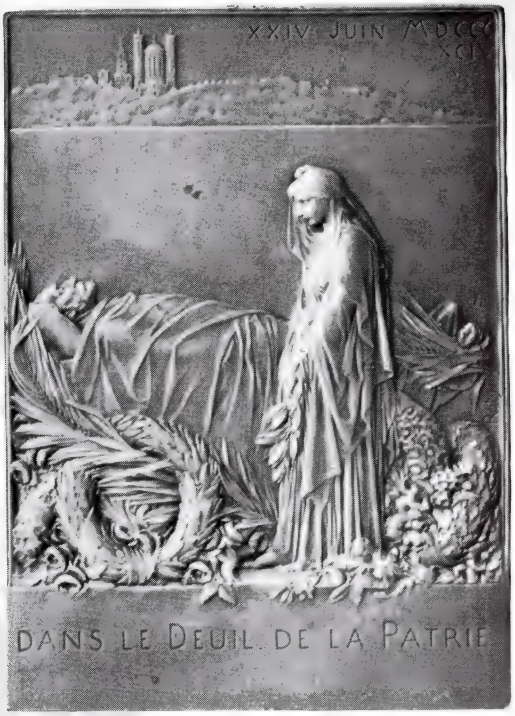
870. LÉONARD DANEL, IMPRIMEUR. 1898. Médaille bronze. [50]

PATRIA·NON·IMMEMOR

NOS·PATRIAE·FINES ET·DULCIA·LIN
QUIMVS·ARVA
31
OCTOBRE
1872

857

869


XXIV JUIN MDCCC
XCI
DANS LE DEUIL DE LA PATRIE

1er JUILLET
SADI CARNOT
PRESIDENT
DE LA
REPUBLIQUE
FRANÇAISE
O. Roty

871. PRISONS DE FRESNES-LES-RUNGIS ÉDIFIÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE. 1898.
Plaquette bronze. [58 × 80]

872. PRÉSERVER, RELEVER, SAUVER, AUX ÂMES BRISÉES SECOURS, pour l'Œuvre des libérées de Saint-Lazare.
Plaquette bronze. [50 × 35]

873. NE DÉSESPÈRE PAS, pour l'Œuvre des libérées de Saint-Lazare.
Médaille bronze. [45]

874. L'AMOUR CONSOLE L'HUMANITÉ.
Plaquette bronze. [25 × 30]

875. MATERNITÉ. Plaquette bronze. [80 × 50]

876. VIGILAT ET VIGILABIT SEMPER. Plaquette bronze. [80 × 55]

877. RENDRE À L'HOMME PAR LE TRAVAIL LES RESSOURCES ENFOUIES DE LA NATURE, pour les Mines de Lens. 1899. Plaquette bronze. [67 × 47]

878. ALFRED RICHE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE. 1899. Plaquette bronze. [60 × 40]

879. NOCES D'ARGENT D'ENNEMOND MOREL ET ALBINE JOURNEL. 1900. Plaquette bronze. [65 × 74]

880. LUMEN VENTURIS TRADIT MORITURA PERENNE, pour l'Exposition Universelle Internationale de 1900.
Plaquette bronze argenté. [50 × 35]
[Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

881. L.-H. FARABŒUF, PROFESSEUR D'ANATOMIE À LA FACULTÉ DE MÉDECINE. Plaquette bronze. [58 × 42]

882. Ô NYMPHE, LE VIN MARIANI VA LE SAUVER, MAIS PRENDS GARDE À TON CŒUR, pour le vin Mariani à la coca.
Plaquette bronze. [50 × 37]

883. ANGELO MARIANI, vulgarisateur de la coca. Médaille bronze. [30]

884. VESTALE. Plaquette bronze. [50 × 30]

PRISONS DE FRESNES-LES-RUNGIS
HENRI POUSSIN ARCHITECTE
1895-1898
O.Roty
EDIFIÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE

885. PIERRE SOYER. Plaquette bronze. [33×25]

886. JACQUES RAPHAËL LÉPINE, PROFESSEUR DE CLINIQUE MÉDICALE. 1900. Plaquette bronze. [58×42]

887. ET MULTA ET MULTIS, pour le Congrès des valeurs mobilières. 1900. Plaquette bronze. [27×20]

888. MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Médaille bronze. [50]

889. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. 1900. Médaille bronze. [50]

890. ÉMILE DEMAGNY, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR. Plaquette bronze. [60×38]

891. PAUL BROUARDEL, PROFESSEUR DE MÉDECINE LÉGALE. 1901. Plaquette bronze. [70×50]

892. ERNEST CRONIER, des raffineries Say. 1901. Plaquette bronze. [55×84]

893. GUSTAVE-LOUIS DUBAR, DIRECTEUR DE L'ÉCHO DU NORD. 1901. Plaquette bronze. [70×50]

894. MARIE LAURENT, DOYENNE DES ARTISTES DRAMATIQUES. 1901. Médaille bronze. [40]

895. JEANNE D'ARC : « VA, FILLE AU GRAND CŒUR ». Médaille bronze. [45]

896. JEANNE D'ARC : « MA MISSION ÉTAIT DE DIEU ». Médaille bronze. [45]

897. SAINTE GENEVIÈVE. Plaquette ovale argent. [45×35]

898. SAINTE GENEVIÈVE, PATRONNE DE PARIS ET DE LA FRANCE. Plaquette ovale argent. [45×35]

899. JOCKEY CLUB. Jeton octogonal argent. [26]

900. JULES LEFEBVRE, ARTISTE PEINTRE, MEMBRE DE L'INSTITUT. 1903. Plaquette bronze. [70×50]

Le plâtre et les médailles fondues suivantes nous ont été aimablement prêtés par M. Georges Roty, fils de l'artiste :

901. FEMME À SA TOILETTE, envoi de Rome, 1879.
Plaquette. [210×110]

902. LA JEUNESSE FRANÇAISE AU DOYEN DES ÉTUDIANTS. 1886. [260]
C'est le revers de la médaille du centenaire de Chevreul.

903. PORTRAITS AFFRONTÉS DE SES PARENTS. 1886.
Plaquette. [135×165]

904. REGARDE, ÉCOUTE ET VEILLE. 1892.
Plaquette. [250×175]
C'est le revers de la médaille du Préfet de Police Lozé.

905. SEMEUSE, modèle du timbre-poste de 15 centimes. 1896.
Plaquette plâtre. [200×170]

Monnaies

906. 5 FRANCS 1898. Essai à la Semeuse. Avers : Sous un soleil levant, la République au bonnet phrygien, les cheveux au vent, ensemence de la main droite, la gauche soutenant la besace de grains. Revers : Au-dessus de branches de chêne, d'olivier, de coquelicots et d'épis : 5 FRANCS. Argent. [37]

907. 2 FRANCS 1898. Même type. Argent. [27]

908. 1 FRANC 1898. Même type. Argent. [23]

909. 50 CENTIMES 1897. Même type. Argent. [18]

D'une conférence donnée sur Oscar Roty au Musée Monétaire en février 1966 par M. Henri Dropsy, membre de l'Institut, nous extrayons ces quelques lignes qui résument son œuvre :

Avant Roty, Jean Duvivier et après lui Mauger avaient eu le souci de la vérité pittoresque, de la perspective vraie et des valeurs du tableau. Cette tendance va s'affirmer avec Roty et la médaille va devenir un intermédiaire entre la peinture et la sculpture. Le sujet se liera avec le fond, les lointains se perdront dans la brume et les reliefs seront modérés. Il faudrait citer tous les portraits, tous les profils d'hommes rudes et énergiques et toutes ces femmes aux visages gracieux, tous exécutés avec une technique adéquate au sujet et à son idéal ; plans correctement et scrupuleusement agencés, forme impeccable.
L'art de Roty est fait de clarté.
Si tous ces hommes et toutes ces femmes ont tant de caractère et de vérité, c'est que Roty se refusait à faire un portrait de chic, il voulait, si le modèle était vivant, qu'il posât devant lui.
Ne doit-on pas, entre les traits, faire entrevoir l'âme, donner l'impression de la vie ! Et cela s'invente difficilement.
L'œuvre doit être vivante, sobre, noble, tout en restant véridique, doit dégager un heureux sentiment de la nature, une belle élévation de pensée.
Cette belle élévation, cette recherche, Roty semble y avoir voué sa vie.

RENÉ ROZET

Sculpteur, élève de Cavelier.

910. PROFIL FÉMININ. Médaillon ovale bronze. [75 × 65]

FRANÇOIS SICARD

Prix de Rome en 1891.

911. SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES — JUBILÉ DE J.-H. FABRE, NATURALISTE. 1910.
Plaquette bronze. [70 × 54]

F. SICARD
J·H·FABRE - NATURALISTE
SES AMIS, SES ADMIRATEURS

M. P. TASSET

Né à Paris en 1839. Médailleur, élève d'Oudiné, puis adjoint d'Albert Barre, à l'Hôtel des Monnaies. Se spécialisa dans la technique de son art. A contribué au perfectionnement des tours à réduire.

912. AUX AÉRONAUTES DU SIÈGE DE PARIS. 1871.
Plaquette bronze. [70×47]

913. EDMOND HÉBERT, GÉOLOGUE, MEMBRE DE L'INSTITUT. Médaille bronze. [68]

914. MONUMENT DE L'UNION FRANCO-AMÉRICAINE. 1884.
Médaille bronze. [50]

915. MONOPOLE, pour le centenaire du champagne Heidsieck. 1885.
Médaille bronze. [68]

916. STATUE DE GAMBETTA À SÈVRES. 1891.
Médaille bronze. [60]

CAMILLE-HENRI THENNISSEN

Médailleur, né à Anzin.
A exposé régulièrement au Salon depuis 1888.

917. CHAMBRE DE COMMERCE DE VALENCIENNES. 1897.
Plaquette bronze. [33×40]

918. PAUL SCHNEIDER, MAÎTRE DE FORGES. 1903.
Plaquette bronze. [50×67]

CHARLES TROTIN

Né à Paris en 1833. En 1860, devint Graveur des monnaies à Téhéran.

919. L'EXPRESS DE LYON. 1883. Médaille bronze. [30]

920. CHAMBRE SYNDICALE DES ENTREPRENEURS DE CONSTRUCTION MÉTALLIQUE DE FRANCE. Médaille bronze. [30]

921. HOMMAGE À G. EIFFEL — 6 MAI 1889. Médaille bronze. [41]

922. EXPOSITION UNIVERSELLE — PARIS, 1889. Médaille bronze. [36]

HENRY-FRÉDÉRIC VARENNE

Né à Chantilly, en 1860, mort en 1933. Sculpteur, élève de Dumont.

923. EN COMMÉMORATION DU MILLIARD DE POUDS DE NAPHTE EXTRAIT PAR LA SOCIÉTÉ NOBEL FRÈRES — 1879/1906. Plaquette bronze. Face et revers. [82×100]

924. PROFIL DE JEUNE FILLE. 1914. Médaille bronze. [58]

RAOUL-CHARLES VERLET

Né à Angoulême en 1857, mort en 1923. Sculpteur, élève de Cavelier et de Barye.

925. HOMMAGE DE LA CAISSE DES VICTIMES DU DEVOIR. Plaquette bronze. [88×68]

926. FÉDÉRATION NATIONALE DE L'AUTOMOBILE, DU CYCLE, DE L'AÉRONAUTIQUE ET DES TRANSPORTS. Plaquette bronze. [90×90]

LES TRAVAUX
ONT COMMENCÉ
LE 27 JANV. 1887
LE MONUMENT
A ÉTÉ INAUGURÉ
LE 6 MAI 1889

921

926

SÉRAPHIN-ÉMILE VERNIER

Né à Paris en 1852, mort en 1927. Médailleur et orfèvre. Dans cette dernière discipline, collabora avec Gustave Doré. Appliqua dans son style de ciseleur la technique de la gravure en médailles Fit un séjour au Caire pour y étudier l'art de la joaillerie égyptienne. Il fut président de la Société des Artistes Décorateurs.

927. PIERRE LAFFITTE, DIRECTEUR DU POSITIVISME. 1887. Médaille bronze argenté. [50]

928. LÉON GAMBETTA, INAUGURATION DE SON MONUMENT. 1888. Médaille bronze. [68]

929. STATION VITICOLE DE VILLEFRANCHE, RHÔNE. 1889. Plaquette bronze. [70×50]

930. GARÇONNET. 1892. Plaquette bronze argenté. [70×50]

931. SOCIÉTÉ LYONNAISE DES FORCES MOTRICES DU RHÔNE. 1892. Plaquette bronze. [65×87]

932. EUGÈNE SPULLER. 1894. Médaille bronze argenté. [92]

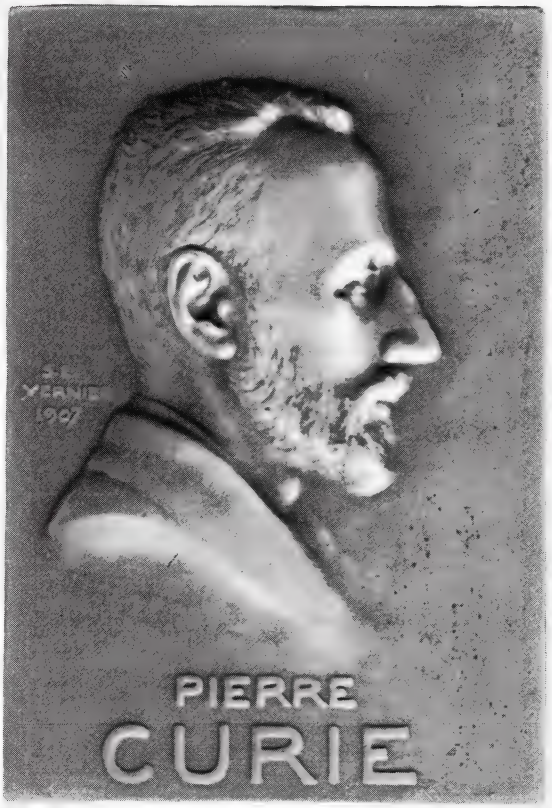
933. EFFIGIES D'ENFANTS, LES DESBAZEILLE. 1894. 4 médaillons bronze doré. [30]

934. MADAME ERNESTINE MOY. 1895. Médaille bronze argenté. [63]

935. HYMÉNÉE. Plaquette de mariage. [36×40]

936. OPHÉLIE. 1896. Médaillon bronze doré. [25]

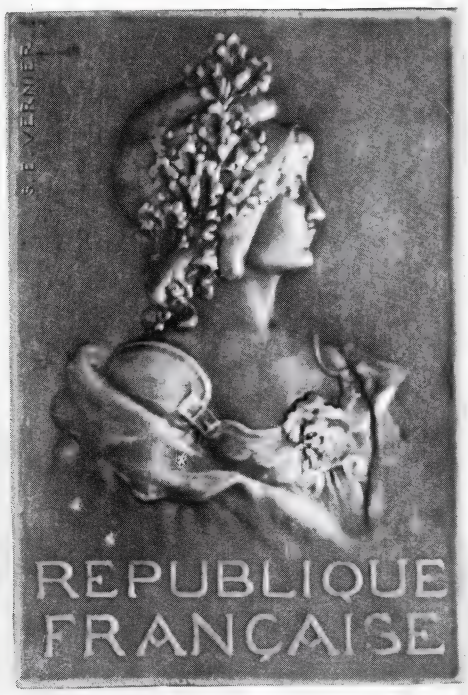
937. JACQUES-JEAN-MARIE DE MORGAN, DIRECTEUR DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE. 1897. Plaquette bronze argenté. [84×56]



930

933

946



933

941

934

938. À MON AMI LE DOCTEUR BROSSARD, SOUVENIR AFFECTUEUX. 1897. Plaquette bronze argenté. [68×50]

939. ARCHÉOLOGIE. Plaquette bronze. Face et revers. [70×50]

940. JEUNE FILLE, JEUNE MARIÉE, JEUNE MÈRE. Plaquette bronze sur cadre cuir blanc. [80×42]

941. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Plaquette bronze. [72×48]

942. AUGUSTE COMTE, FONDATEUR DU POSITIVISME. 1902. Plaquette bronze. [70×48]

943. GRANDS MAGASINS DU LOUVRE. Plaquette bronze. [30×34]

944. EUGÈNE PAILLET, PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. Médaille bronze. Face et revers. [56]

945. FONDATION DU MUSÉE DE BOULAQ ET DU SERVICE DES ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES. 1905. Plaquette bronze. Face et revers. [58×75]

946. PIERRE CURIE. 1907. Plaquette bronze. [70×48]

947. LOUISE, REINE DE DANEMARK, à l'occasion de l'Exposition française d'Art décoratif de 1909, à Copenhague. Plaquette bronze. [65×46]

948. HENRI BOUILHET, PRÉSIDENT DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS. 1910. Plaquette bronze. [85×60]

949. F.-A. AULARD, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À LA SORBONNE. 1911. Plaquette bronze. [64×44]

FRÉDÉRIC-CH.-V. DE VERNON

Né en 1858, mort en 1912. Élève de l'École des Beaux-Arts où il fut élève du sculpteur Cavelier et de Chaplain, graveur en médailles. En 1881, obtint le Premier Second Grand Prix de Rome; en 1887, le Premier Grand Prix, à la suite de quoi il passa trois années à la Villa Médicis. Parmi ses envois de Rome, il exécuta le portrait en médaille du musicien Gustave Charpentier. A participé à tous les Salons depuis 1892 et a reçu, en 1895, la première médaille.

950. ERNESTINE DANJARD, À MA BONNE TANTE. Plaquette bronze argenté. [90 × 68]

951. CLÉMENCE DE VERNON, À MA CHÈRE MÈRE. Plaquette bronze argenté. [88 × 68]

952. V. FRACHON. Plaquette bronze argenté. [100 × 72]

953. EUCHARISTIE. Plaquette bronze argenté. [50 × 35]

954. LA FONCIÈRE, COMPAGNIE D'ASSURANCES CONTRE LES RISQUES DE TRANSPORTS ET LES ACCIDENTS DE TOUTE NATURE. 1879. Médaille bronze. [68]

955. WALDECK-ROUSSEAU. 1884. Plaquette bronze. [68 × 50]

956. EXPOSITION DU TRAVAIL. 1885. Médaille bronze. [55]

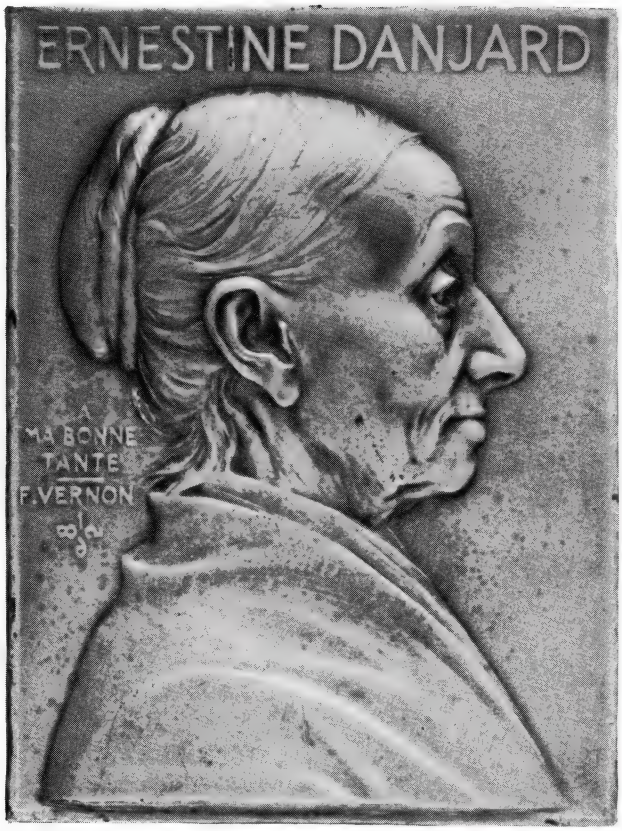
957. UNION DES SOCIÉTÉS D'INSTRUCTION MILITAIRE DE LA SEINE. 1885. Médaille bronze. [50]

958. POUR LA PATRIE, SOCIÉTÉ DES CARABINIERS DE L'ISLE-DE-FRANCE. 1886. Médaille bronze. [95]

959. PIERRE-PAUL DEHÉRAIN. 1889. Plaquette bronze. [70 × 50]

960. ARRIVÉE DE L'EMPEREUR DE RUSSIE À CHERBOURG. 1896. Médaille bronze. [70]

961. ARMOR. Médaille bronze. [26]



950

956

965

966

962. PALACE-HÔTEL DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS.
Plaquette bronze. [54×70]

963. AMIS DES ARTS, PAU. Plaquette bronze. [70×50]

964. SOCIÉTÉ DES LOGEMENTS ÉCONOMIQUES ET D'ALIMENTATION, LYON.
Plaquette bronze. Face et revers. [72×52]

965. LA PHOTOGRAPHIE. Médaille bronze. [60]

966. L'ARTILLERIE. Médaille bronze. [60]

967. GYMNASTIQUE. Médaille bronze. [50]

968. POUR LA PATRIE : LE TIR. Médaille bronze. [50]

969. INAUGURATION DES NOUVEAUX BÂTIMENTS DE LA BÉNÉDICTINE À FÉCAMP – JUILLET 1900.
Plaquette bronze. [66×51]

970. EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1900.
Plaquette bronze. [59×40]

971. BANQUET OFFERT AUX MAIRES DE FRANCE PAR WALDECK-ROUSSEAU, PRÉSIDENT DU CONSEIL. 1900.
Plaquette bronze. [63×45]

972. HORTICULTURE. Médaille bronze. [60]

973. ALBERT FAUDRY, PALÉONTOLOGISTE. 1900.
Plaquette bronze. [68×50]

974. EXPOSITION DE GLASGOW, SECTION FRANÇAISE. 1901.
Plaquette bronze. [68×54]

975. SOURCE CACHAT : INAUGURATION DES BAINS D'ÉVIAN. 1902. Plaquette bronze. [61×41]

976. MONUMENT ÉLEVÉ À LA MÉMOIRE DE MARCEL RENAULT. 1902. Plaquette bronze. [58×42]

985

CINQUANTENAIRE DE LA COMPAGNIE
DES CHEMINS DE FER
DE PARIS A LYON ET A LA MÉDITERRANÉE
1857 - 1907

1857
1907
P.L.M
VERNON

VILLE DE PARIS
CONSTRUCTION
DU MÉTROPOLITAIN MUNICIPAL
1896-19..

IOVIS·EREPTO·FVLMINE·PER·INFERNA·VEHITVR·PROMETHEI·GENVS

992

977. CENTENAIRE DU CODE CIVIL. 1904. Médaille bronze. [68]

978. ALBERT ROBIN. 1905. Plaquette bronze. [70×48]

979. EXPOSITION UNIVERSELLE DE LIÈGE. 1905. Plaquette bronze. [62×70]

980. ARMAND FALLIÈRES, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1906. Plaquette bronze. [70×50]

981. L'ORANIE À SON REPRÉSENTANT EUGÈNE ÉTIENNE. 1906. Plaquette bronze. [70×50]

982. CINQUANTENAIRE DE LA COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE PARIS À LYON ET À LA MÉDITERRANÉE. 1907. Plaquette bronze. [45×60]

983. LE DÉ À COUDRE. (Fut offert à la Reine Wilhelmine des Pays-Bas.) Plaquette bronze. [24×50]

984. COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'EST. Médaille bronze. [40]

985. ÈVE. Plaquette bronze. [78×30]

986. LES TROIS ÂGES. Plaquette bronze. [75×53]

987. MUSICIENNE. Plaquette bronze. [60×45]

988. ÉCOLE GERSON. 1908. Plaquette bronze. [70×48]

989. PROFESSEUR DIEULAFOY. 1911. Plaquette bronze. [70×50]

990. LA COMMUNIANTE. Médaillon bronze. [25]

991. LE BAISER. Médaille bronze. [40]

992. CONSTRUCTION DU MÉTROPOLITAIN MUNICIPAL DE PARIS. 1912. Plaquette bronze. [70×90]

984

OVIDE YENCESSE

Né à Dijon en 1869, mort en 1947. Son art, autant pictural que sculptural, se caractérise par des figures fondues et se confondant avec le fond, donnant l'impression d'émerger des brumes. Il fut appelé le « Carrière de la médaille ». Il attachait beaucoup d'importance aux patines.

M. Hubert Yencesse a bien voulu nous communiquer, sur son père, la notice suivante :

D'une famille d'origine flamande par son père, bourguignonne par sa mère. Il fréquenta l'École des Beaux-Arts de Dijon tout en travaillant chez un orfèvre.
Une bourse départementale lui permit de venir à Paris à l'École des Beaux-Arts où il fut élève de Ponscarme et Thomas ; il travailla aussi avec Levillain.
Il fut le disciple de Ponscarme ; c'est sous son enseignement et son influence qu'il trouva sa personnalité.
Après des succès d'école, entre autres le Prix Chenavard pour une « Jeanne d'Arc », il exposa au Salon des Artistes français, au Salon d'Automne dès sa fondation et participa à la « Triennale » pendant plusieurs années.
Il figura dans toutes les grandes expositions à l'étranger : Milan, Bucarest, Rome, Saint-Louis, Hanoï, Liège, etc.
Ses œuvres sont dans les musées de ces villes et dans les collections particulières du roi d'Italie, à Budapest, à Bucarest, à New York, à Dresde, à Hambourg, et en France.
Il fut décoré de la Légion d'Honneur à 33 ans, puis officier du Dragon d'Annam, de l'ordre de Carol Ier, etc.
Il fit les portraits d'hommes célèbres de son époque.
Mais il puisa surtout son inspiration dans les scènes intimes de la vie de famille, scènes maternelles et scènes paysannes.
Sa femme, Marie Yencesse, peintre de grand talent, fut pour lui une inspiratrice admirable et une collaboratrice précieuse.
En 1919, nommé Directeur de l'École des Beaux-Arts de Dijon, il donna à cette vieille et illustre école un essor nouveau et moderne ; il y forma de nombreux artistes.

Ses œuvres, d'un modelé extrêmement sensible et pur, furent exécutées en bronze par le célèbre fondeur Liard, qui seul pouvait les réaliser avec perfection.
À la mort de Liard, Ovide Yencesse, par cette disparition, fut limité dans ses créations.
Liard passait des heures à choisir chaque morceau de charbon, et avait des secrets pour les moules et les alliages.
Lorsque le médailleur venait prendre livraison des fontes, il lui arrivait d'en marteler les trois quarts. Aussi cet artisan se ruina.
En 1898, Roger-Marx écrivait : « Les qualités distinctives du talent d'Ovide Yencesse sont la pénétration et la tendresse, dans ses compositions, ses portraits; il arrive à nous toucher au plus profond de l'âme par la sobriété de la mise en scène, par l'élimination des détails, il généralise l'accidentel et élève de la sorte au symbole tout spectacle pris autour de lui. »

993. LA RAFALE. Médaille fondue. [250]

994. MAGNIN. Plaquette fondue. [75×53]

995. BERLIOZ. Médaille fondue. Face et revers. [54]

996. VIEILLE AU BONNET. Médaille fondue. [58]

997. VIRGINIE LA SAGE. Médaille fondue. [58]

998. LE BEURRE. Plaquette fondue. [228×87]

999. MARIE YENCESSE. Plaquette fondue. [128×92]

1000. LES ENFANTS ZUBER. Plaquette fondue. [142×102]

1001. HUBERT PONSCARME. Plaquette fondue. [207×123]

1002. LA SOUPE. Plaquette fondue. [92×90]

1003. PIERRETTE LA PAUVRE. Plaquette fondue. [192×113]

1004. ANNETTE LA FOLLE. Plaquette fondue. [95×54]

1005. J. ET B. GROENÉ. Plaquette fondue. [83×75]

999

1010

1001

1012

1006. FILLETTE AU PIGEON. Plaquette fondue. [122×93]

1007. L'ASSIETTE AU BEURRE. Médaille fondue. [70]

1008. LE BAISER. Médaille (cire perdue). [102]

1009. BAISER DE LA MÈRE. Médaille fondue. [97]

1010. CARESSE D'ENFANT. Médaille fondue. [114]

1011. ARTS DÉCORATIFS. Médaille fondue. [122]

1012. ÈVE. Médaille fondue. [99]

1013. ÊTRE UTILE. Médaille fondue. [100]

1014. LE SEMEUR. Médaille fondue. [112]

1015. BAISER D'ENFANT. Plaquette fondue. [113×82]

1016. LA LECTURE. Plaquette fondue. [106×93]

1017. LE TUB. Plaquette fondue. [266×172]

1018. FEUILLARD. Plaquette fondue. [158×126]

1019. HENRI FABVRE. Médaille fondue. [121]

1020. PIERRE CURIE. Plaquette fondue. [126×98]

1021. JACQUES YENCESSE. Plaquette fondue. [135×87]

1022. SPULLER. Plaquette fondue. [192×112]

1023. ANTOINE HÉRON DE VILLEFOSSE, DE L'INSTITUT. 1911. Plaquette bronze. Revers. [59×34]

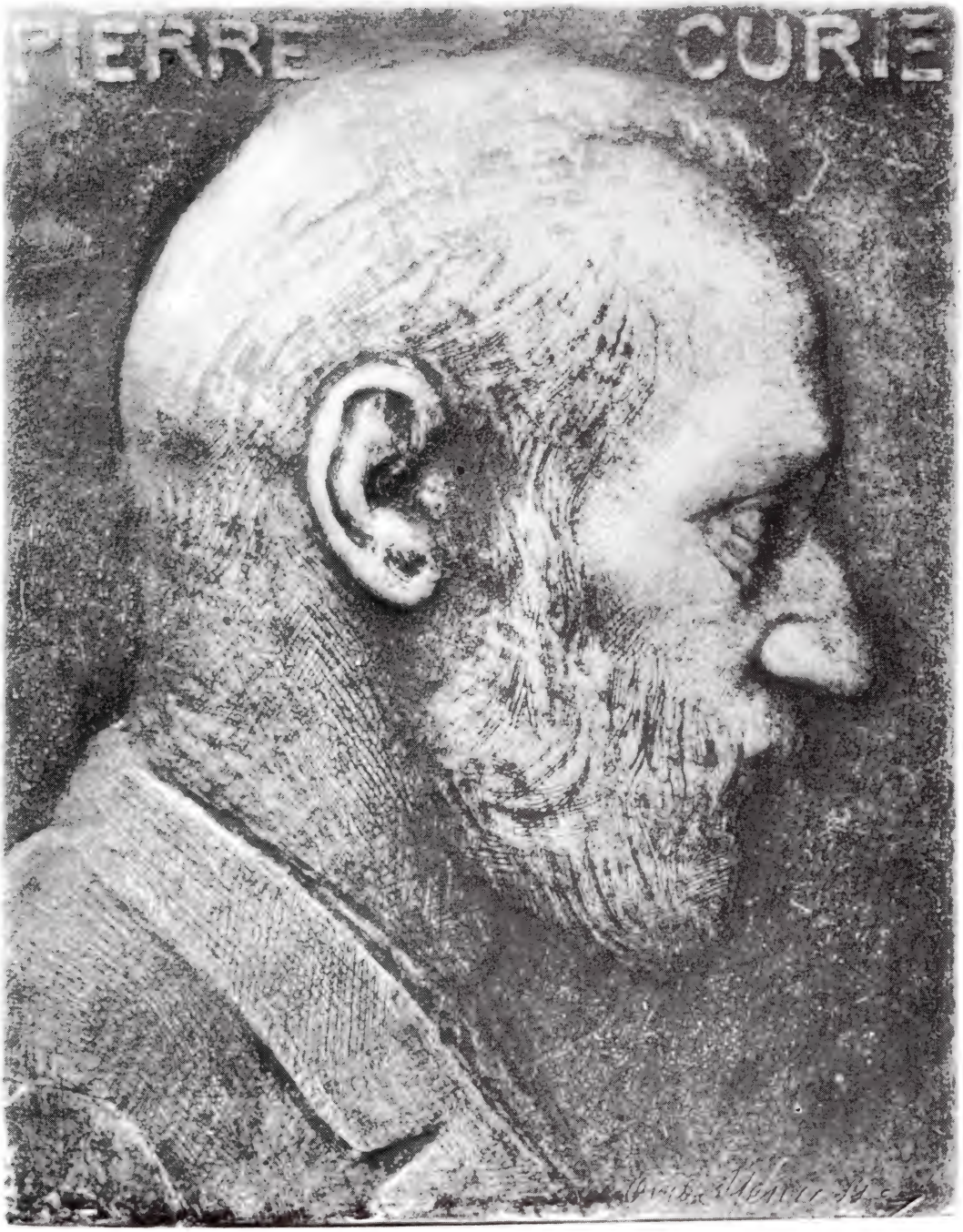
1024. PAUL ESTOURNELLES DE CONSTANT FILS. Médaille fondue. [107]

1025. GUSTAVE SERVOIS. Médaille fondue. Face et revers. [140]

1026. HERVÉ DELAGRAVE. Médaille fondue. [117]

1027. GODARD. Médaille fondue. [126]

1028. HUBERT YENCESSE. Médaille fondue. [78]



1020

1029. EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN. Plaquette fondue. Face. [126×171]

1030. ——— Plaquette fondue. Revers. [50×70]

1031. MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE – RÉPRESSION DU BRACONNAGE. Plaquette fondue. [50×40]

ALEXANDRE ZEITLIN

Sculpteur-médailleur, élève de Falguière. Exposa à Paris de 1901 à 1914.

1032. CAMILLE FLAMMARION. 1911. Plaquette bronze. [80×84] [Appartient à la collection de M. Raymond Joly.]

ŒUVRE DE M. HENRI DROPSY

DE L'INSTITUT

DESTINÉE AU CLUB FRANÇAIS DE LA MÉDAILLE

(Médaille frappée bronze - diamètre 72 mm.)

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE

DE L'EXPOSITION

PORTRAIT DE PONSCARME

(N° 1033)

Table des Illustrations

Pages

Louis-Alexandre BOTTÉE :

3. Pedro II, empereur du Brésil . . 5
25. Aux Poètes sans gloire 4
33. Ignis ubi in medio et socii cratera coronant 4

François-Rupert CARABIN :

41. Tour de valse 5

Jules-Clément CHAPLAIN :

43. Napoléon III, empereur. . . . 8
47. Le Maréchal de Mac-Mahon, président de la République . . 8
49. Mort de Léon Gambetta 9
52. Carnot, président de la République 12
58. Jules Ferry, homme politique . . 9
64. Casimir-Périer, président de la République 12
65. Félix Faure, président de la République 13
66. Charles Garnier, architecte, membre de l'Institut 14
77. Émile Loubet, président de la République 13
79. Félix Ravaisson-Mollien, membre de l'Institut. 14
81. Exposition Universelle Internationale de 1900 14
85. Alfred Fournier, de l'Académie de Médecine 17

Pages

99. Traité de gynécologie 17
107. Sarah 18
120. Marcelin Berthelot 20
121. Pour la Patrie et la Vérité . . 21
134. Pauline-Marie Carolus-Duran . 18

Alexandre CHARPENTIER :

145. Sommet de la Tour Eiffel — Souvenir de l'ascension. . 26
150. Maternité — 1er mai 1899. . 27
151. Société des Amis de la Médaille française 26
158. Cinquantenaire de la maison Larousse 27
162. Catulle Mendès. 30
168. Théodore de Banville 30
174. Z. Barny, comédienne. . . . 31
209. Camille Pissarro, peintre . . . 33
211. Antoine, créateur du *Théâtre Libre*. 36
213. Émile Zola 34
245. Réjane, actrice 37
246. Paul Signac, peintre. 36

Marie-Alexandre-Lucien COUDRAY :

266. Rugby 40
270. Ski 40
273. Automobile. 41
278. Natation. 41
283. Viticulture 43
287. Flore. 43

Jean-Baptiste DANIEL-DUPUIS :

292. Club Alpin français. 47
315. Congrès International de Numismatique, juin 1900. . Couverture
318. Chambre syndicale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie de Paris. 47
321. La Source 47

Pierre DAUTEL :

329. Sécurité, économie. 50

Édouard DAVID :

339. Soirée musicale. 50

Louis DEJEAN :

347. Naturisme 51

Charles-Henri DELANGLADE :

349. Banquet du centenaire du Barreau de Marseille. 51

Léon DESCHAMPS :

359. À Émile Combes, le Bloc républicain 55
363. Raymond Poincaré, président de la République française . . 55
368. Renée au lis. 55

Alphée DUBOIS :

377. Pie IX. 57

Henri DUBOIS :

397. Tir. 60

Georges DUPRÉ :

425. Graveur en médailles. 60

Sylla EUSTACHE :

437. Veni, vidi, vici. 64

Maurice FAVRE :

450. Relieuse 64

Geneviève GRANGER :

469. Le Bol de lait. 68

René GRÉGOIRE :

472. La Pitié. 68

René LALIQUE :

487. Premier centenaire de la République du Chili. 71

Raoul-Eugène LAMOURDEDIEU :

489. Floréal 71

Adolphe-Jules LAVÉE :

496. Robur et celeritas. 74

Hippolyte LEFEBVRE :

522. Le Printemps 75

Julien-Prosper LEGASTELOIS :

529. La Jeunesse. 74
532. Horticulture 75

Octave-Georges LELIÈVRE :

540. Société de golf de Paris 78
541. Société nationale d'Horticulture de France. 79

Georges LEMAIRE :

542. Exposition de Paris — 1900 . . 78

Auguste MAILLARD :

575. Automobile-Club de Nice . . 82

Émile-Auguste MARCUS :

580. Aéro-Club de France. 82

Charles MAREY :

586. Allégorie de l'Abondance. . . 83

Jean-Pierre MONTAGNY :

605. Aviation 83

Pierre-Alexandre MORLON :

610. Navigation aérienne. 88
612. Concours pour la fourniture du matériel automobile de nettoiement pour la Ville de Paris. 88

Louis-Eugène MOUCHON :

625. Mademoiselle Jeanne Mouchon. 91

Henry NOCQ :

633. Anatole France 94
634. Rodin 95
635. Art dentaire et prothèse 95

Eugène-André OUDINÉ :

644. Napoléon-Eugène-Louis, Prince Impérial, et Napoléon III, Empereur des Français 97

Henri-Auguste-Jules PATEY :

664. Centenaire de la fondation du Conservatoire national des Arts et Métiers 99
667. Portrait du Roi du Cambodge. 99

Charles PERRON :

690. J.-K. Huysmans. 102

Victor PETER :

695. Louis Pasteur 102
697. Veni, bibi, vici 103
699. Le Lion et la Mouche 103

Charles PILLET :

715. Ronde enfantine 106
723. Automobile. 106

Hubert PONSCARME :

729. Femme au bonnet 111
732. Prince impérial. 109
733. Napoléon III à cheval 109
740. Madame Ponscarme. 111
743. Ferdinand de Lesseps 112
744. Percement du canal de Suez. 112
747. Jeanne Méline. 113
760. Cérès 113

Georges-Henri PRUD'HOMME :

779. La Source 117

Adolphe RIVET :

803. Concours de beauté canine . . 117

Pierre ROCHE :

827. Loïe Fuller : « Un être qui n'était que lumière, or et gaze » 121
828. Amicitia - Liberalitas. 121

Louis-Oscar ROTY :

836. La Toilette. 124
840. Centenaire de Michel Chevreul, membre de l'Académie des Sciences 125
849. Jules Cambon, préfet du Rhône 127
855. Louis Pasteur, le jour de ses soixante-dix ans. 127
857. Patria non immemor 130
860. Dans le deuil de la Patrie. . 131
869. In juventute salus 130
871. Prisons de Fresnes-les-Rungis édifiées par le Département de la Seine. 133

François SICARD :

911. *Souvenirs entomologiques* — Jubilé de J.-H. Fabre, naturaliste 137

Charles TROTIN :

921. Hommage à G. Eiffel — 6 mai 1889. 140

Raoul-Charles VERLET :

926. Fédération nationale de l'Automobile, du Cycle, de l'Aéronautique et des Transports. 140

Séraphin-Émile VERNIER :

930. Garçonnet. 142
933. Effigies d'enfants, les Desbazeille 142, 143
934. Madame Ernestine Moy. . . 143
941. République Française 143
946. Pierre Curie. 142

Frédéric-Charles-Victor de VERNON :

950. Ernestine Danjard, à ma bonne tante. 146
956. Exposition du Travail. . . . 146
965. La Photographie 147
966. L'Artillerie 147
982. Cinquantenaire de la Compagnie des Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée 150
984. Compagnie des Chemins de fer de l'Est 153
985. Ève 149
992. Construction du Métropolitain municipal de Paris. . . 151

Ovide YENCESSE :

999. Marie Yencesse 156
1001. Hubert Ponscarme. 157
1010. Caresse d'enfant 156
1012. Ève 158
1015. Baiser d'enfant. 161
1017. Le Tub 159
1020. Pierre Curie 162

Alexandre ZEITLIN :

1032. Camille Flammarion. . . . 163

Photographies du Studio Sousse Ohana

1033. Médaille commémorative de l'Exposition (œuvre de M. Henri DROPSY).

Photographies du Studio Bérard

Index des Artistes Médailleurs

Bottée (Louis-Alexandre), 1.
Carabin (François-Rupert), 6.
Cariat (L.-J.), 6.
Cazin (Michel), 6.
Chaplain (Jules-Clément), 7.
Chapu (Henri-Michel-Antoine), 23.
Charpentier (Alexandre), 23.
Coudray (Marie-A.-L.), 39.
Dampt (Jean), 44.
Daniel-Dupuis (Jean-Baptiste), 44.
Dautel (Pierre), 48.
David (Edouard), 49.
Degeorge (Charles-Jean-Marie), 49.
Dejean (Louis), 52.
Delanglade (Charles-Henri), 52.
Delpech (Jean), 53.
Desbois (Jules), 53.
Deschamps (Léon), 54.
Desvergnes (Charles-Cléophas), 54.
Dropsy (Jean-Baptiste-Émile), 56.
Dubois (Alphée), 56.
Dubois (Henri), 59.
Dupré (Georges), 61.
Eustache (Sylla), 62.
Falguière (Alexandre), 63.
Favre (Maurice), 63.
Frainier, 65.
Frémiet (Emmanuel), 65.
Gardet (Georges), 66.
Gill (F.), 66.
Graf (Paul-Henri), 66.
Granger (Geneviève), 66.
Grégoire (René), 67.
Guilloux (Alphonse), 67.
Hannaux (Emmanuel), 69.
Jacopin (Achille), 69.
La Fleur (Abel), 69.
Lagrange (Jean), 69.
Lalique (René), 70.
Lamourdedieu (Raoul-Eugène), 70.
Lasserre (Firmin-Pierre), 72.
Lavée (Adolphe-Jules), 72.
Lechevrel (Alphonse-Eugène), 73.
Lefebvre (Hippolyte), 76.
Legastelois (Julien-Prosper), 76.
Lelièvre (Octave-Georges), 77.
Lemaire (Georges), 77.
Lenoir (Pierre-Charles), 80.
Levillain (Ferdinand), 81.
Lordonnois (Marcel-Prosper), 81.
Lorieux (Julien), 84.
Maillard (Auguste), 84.
Marcus (Émile-Auguste), 85.
Marey (Charles), 85.
Merley (Louis), 86.
Michel (Gustave), 86.

Michelet (Firmin-Marcelin), 87.
Monier (Émile-Adolphe), 87.
Montagny (Jean-Pierre), 87.
Montbavet, 87.
Moria (Blanche-Adèle), 87.
Morlon (Pierre-Alexandre), 89.
Mouchon (Louis-Eugène), 90.
Nery (André), 92.
Nivet (Émile), 92.
Nocq (Henry), 92.
Oudiné (Eugène-André), 93.
Patey (Henri-Auguste-Jules), 98.
Patriarche (Louis), 101.
Perron (Charles), 101.
Peter (Victor), 104.
Pillet (Charles), 105.
Piron (Eugène), 107.
Ponscarme (Hubert), 107.
Prouvé (Émile-Victor), 115.
Prud'homme (Georges-Henri), 116.
Reimon, 118.
Riberon, 118.
Richer (Paul), 119.
Rivet (Adolphe), 119.
Roche (Pierre), 122.
Roiné (Jules-Édouard), 122.
Roques (François-J.-A.), 123.
Roty (Louis-Oscar), 123.
Rozet (René), 136.
Sicard (François), 136.
Tasset (M.-P.), 138.
Thennissen (Camille-Henri), 138.
Trotin (Charles), 139.
Varenne (Henry-Frédéric), 139.
Verlet (Raoul-Charles), 139.
Vernier (Séraphin-Émile), 141.
Vernon (Frédéric-Ch.-V. de), 145.
Yencesse (Ovide), 154.
Zeitlin (Alexandre), 163.

Table des Matières

AVANT-PROPOS, par M. Pierre Dehaye, Directeur des Monnaies et Médailles v

PRÉFACE, par Maître Maurice Rheims xiii

REMERCIEMENTS xix

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES. . . 1

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE. 164

TABLE DES ILLUSTRATIONS. 167

INDEX DES ARTISTES MÉDAILLEURS . . . 171

Ce catalogue a été établi

par Madame Yvonne Goldenberg

chargée de la Conservation du Musée de la Monnaie

ACHEVÉ D'IMPRIMER

SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE NATIONALE

EN JUIN 1967

Couverture et motifs ornementaux

de M. Yves Grœtschel, maquettiste